

Van Gogh Museum Jaarverslag 2023



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2023

1	Woord vooraf	5
2	Het Van Gogh Museum in 2023: een overzicht	11
3	Partners en steungevers	37
4	Verslag van de Raad van Toezicht	49
5	Missie en geschiedenis	53
6	Financiële verslaglegging	57
7	Bijlagen	
	I. Overzicht organisatie	64
	II. Personeel	67
	III. Aanwinsten	68
	IV. Tentoonstellingen en presentaties	73
	V. Onderzoeksprojecten	74
	VI. Educatieve activiteiten	76
	VII. Museumpublicaties	78
	VIII. Behandelde werken	80
	IX. Bruikleenoverzicht uitgaand	84
	X. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea	86
	XI. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum	87
	XII. Nevenactiviteiten	88
	XIII. Publicaties medewerkers	90



1

Woord vooraf



Directeur Emilie Gordenker en zakelijk directeur Rob Groot.

In 2023 bestond het Van Gogh Museum vijftig jaar, wat uitbundig is gevierd. Het jubileumjaar ving aan met een eerbetoon aan de familie Van Gogh: de tentoonstelling *Kiezen voor Vincent* toonde vanuit het perspectief van Vincent, Theo, Jo en Vincent van Gogh ('de ingenieur') hoe hun familieverzameling uitgroeide tot een imposante wereldcollectie. Met een landelijke campagne werkten we toe naar onze feestelijke 'verjaardag' op 2 juni. Als onderdeel daarvan begon in maart de actie 'Gefeliciteerd met een Van Gogh', gesteund door de VriendenLoterij. Wie verdient een niet van echt te onderscheiden schilderij van Vincent van Gogh? Uit het hele land kwamen nominaties binnen voor potentiële winnaars: vrijwilligers die iets bijzonders doen voor hun buurthuis, vereniging of stichting. Op 12 mei opende de belangrijkste jubileumtentoonstelling, *Van Gogh in Auvers. Zijn laatste maanden*, in de pers een 'overweldigende expositie' en een 'once in a lifetime-ervaring' genoemd. De tentoonstelling bood voor het eerst een groots

overzicht van Van Goghs oeuvre uit de laatste twee maanden van zijn leven, aan de hand van zeldzame bruiklenen uit musea en privécollecties.

Op vrijdag 2 juni, precies vijftig jaar na de opening van het museum, startte de feestelijke dag met een besloten evenement voor de familie Van Gogh, voor oud-directeuren van het museum Ronald de Leeuw, John Leighton en Axel Rüger, en voor steunverleners en de vijftig winnaars van de inspiratiewedstrijd 'Gefeliciteerd met een Van Gogh'. Tijdens de officiële ceremonie op het Museumplein speelden leden van het Koninklijk Concertgebouworkest een vertolking van Don McLeans nummer *Vincent*. Prinses Beatrix ontving een zonnebloem – net als haar moeder koningin Juliana vijftig jaar geleden bij de opening van het museum – uit handen van Emilie Gordenker en Janne Heling, voorzitter van de Vincent van Gogh Stichting. Na de plechtigheid kreeg het gezelschap, inclusief prinses Beatrix, een exclusieve rondleiding in de jubileumtentoonstelling *Van Gogh in Auvers*.

's Middags zetten we de bloemetjes letterlijk buiten met het Sunflower Art Festival: het Museumplein was die dag omgetoverd in één grote zonnebloemenzee. Bezoekers en voorbijgangers mochten een zonnebloem meenemen en konden meedoen aan verschillende activiteiten: hun fiets laten versieren, tasjes of T-shirts laten bedrukken of genieten van straattheateracts en orkestmuziek. 's Avonds was er een speciale jubileumeditie van Vincent op Vrijdag, met muziek en dans, verhalen en een filmprogramma van voormalig programmeurs en artiesten van Vincent op Vrijdag die inmiddels naam en faam hebben gemaakt. De dag werd feestelijk afgesloten met een spectaculaire drone performance van Studio DRIFT op het Museumplein. Zij maakten voor het vijftigjarig bestaan een luchtschouw met tweehonderd drones, waarbij het werk van Van Gogh in de lucht tot leven kwam. Deze bijzondere dag werd mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij, Hotel Okura Amsterdam, Takii Europe B.V., Van Lanschot Kempen, DHL en PACCAR Foundation.



Prinses Beatrix krijgt een zonnebloem uitgereikt door Emilie Gordenker, directeur van het Van Gogh Museum.

Op 12 oktober opende *Van Gogh aan de Seine*, de eerste tentoonstelling die Asnières (een voorstad van Parijs) als schilderbestemming op de kaart zette. De tentoonstelling liet zien waarom deze locatie zo tot de verbeelding sprak voor Van Gogh en zijn tijdgenoten in hun zoektocht naar een nieuwe, moderne schilderkunst.

In 2023 was het bovendien dubbel feest: in mei was het 120 jaar geleden dat Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten hun fraaie collectie aan de Staat der Nederlanden schonken. Als eerbetoon was in De Mesdag Collectie in Den Haag de tentoonstelling *Samen in de schijnwerpers. De Mesdags in hun museum* te zien. In de tentoonstelling werden alle werken getoond uit de collectie die door de Mesdags zelf waren gemaakt, tezamen met werk van Franse en Nederlandse kunstenaars uit hun verzameling. Op 13 mei is de schenking gevierd met een feestelijke publieksdag, waarbij bezoekers deel konden nemen aan een rondleiding en een doorlopende tekenworkshop. Het entreegebied van De Mesdag Collectie kreeg bovendien een opknapbeurt. De campagne 'Ontmoet de Mesdags' werd in de loop van het jaar uitgerold om dit bijzondere echtpaar, hun collectie en het museum meer zichtbaarheid te geven.

Ondanks het feit dat bezoekers sinds de coronapandemie hun weg naar de musea en theaters minder vaak dan voorheen wisten te vinden, mocht het Van Gogh Museum in 2023 bijna 1,7 miljoen bezoekers ontvangen. Dit is een flinke stijging van 24% ten opzichte van het jaar ervoor, toen de effecten van de coronapandemie nog sterk voelbaar waren. Door per dag een maximum aantal bezoekers te ontvangen streeft het Van Gogh Museum naar een goede balans tussen toegankelijkheid en een prettige museumervaring. Dat betekende wel dat vanaf maart

vrijwel elke dag alle beschikbare tickets uitverkocht waren. Toch konden veel bezoekers (hernieuwd) kennismaken met het leven en werk van Vincent van Gogh. Met ruim 341.000 Nederlandse bezoekers (20%; in 2022 18%) is de doelstelling om in het jubileumjaar meer Nederlands publiek te trekken, ruimschoots behaald.

Het Strategisch Plan dat we sinds 2021 volgen, wordt steeds meer uitgewerkt. De activiteiten voor jongvolwassenen op Vincent op Vrijdag – regelmatig is het museum op vrijdagavonden geopend – geven verdere invulling aan het streven naar inclusiviteit, net als de gevarieerde programmering gericht op nieuwe museumbezoekers. De Beeldbrekers, een groep jongvolwassenen, helpen eveneens met hun expertise het museum inclusiever te maken. Dit doen ze door bij te dragen aan programma's, tentoonstellingen en samenwerkingen met partners die aansluiten bij de doelgroep jongvolwassenen. Daarnaast is het museum actief bezig om het gebouw en de collectie toegankelijker te maken voor mensen met een lichamelijke of zintuiglijke beperking. Ook mogen begeleiders gratis naar binnen. Speciale activiteiten worden georganiseerd voor ouderen en voor jongeren met mentale problemen.

Zo is in 2023 het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent* verder ontwikkeld. Hiermee wil het museum een positieve bijdrage leveren aan het gesprek over mentale gezondheid vanuit de kunst en het levensverhaal van Vincent van Gogh: kunst kan een positieve rol spelen bij het voorkómen of verzachten van psychische klachten. Het programma bestaat uit activiteiten als sessies mindfulness, yogalessen en schilderworkshops; zowel in het museum als op externe locaties. Ook is er lesmateriaal voor basis- en voortgezet onderwijs beschikbaar. Het programma is ontwikkeld samen met jongvolwassenen,

zorginstellingen en professionals gespecialiseerd in mentale gezondheid.

Om kinderen op een verfrissende manier kennis te laten maken met Vincent van Gogh en zijn kunst, ging het museum in het jubileumjaar een samenwerking aan met The Pokémon Company International. In meerdere opzichten overtrof dit project de verwachtingen en dat zorgde voor een explosieve groei van het aantal met name (jong)volwassen bezoekers. Helaas waren er ook enkele vervelende incidenten met bezoekers en handelaren, waardoor we uit voorzorg de uitgifte van de kaart in het museum vroegtijdig moesten stopzetten.

De organisatie is financieel gezond: het Van Gogh Museum is het jaar 2023 geëindigd met een positief resultaat van € 2,8 miljoen. Het aantal ontvangen bezoekers is hoger dan verwacht en er werd per bezoeker meer besteed in de winkels dan voorgaande jaren. Dat resulteerde erin dat de winkels van het museum in augustus al de magische grens van 10 miljoen euro omzet overschreden; bijna de totale winkelomzet van 2022. Voor de middellange termijn zijn er wel zorgen over de financiering van het noodzakelijke groot onderhoud van het museum in 2028-2029. De hiermee gemoeid gaande kosten en investeringen in combinatie met de algemene kostenstijgingen en de verlaagde huisvestingssubsidie zorgen voor een stevige uitdaging in de komende jaren.

In november 2023 mocht het museum opnieuw de BREEAM-certificering ontvangen voor de museumgebouwen, het beheer en het gebruik. Ditmaal met een score 'Very good', en zelfs 'Excellent' voor het gebruik. Een pluim voor allen die hier zo hard aan hebben gewerkt. Dat neemt niet weg dat we ook de komende jaren aandacht blijven besteden aan de voetafdruk van het museum.



De drone performance van Studio DRIFT op het Museumplein.

De medewerkers van het Van Gogh Museum hebben met enorme toewijding, flexibiliteit en veerkracht ook het jaar 2023 betekenisvol weten te maken. Wij zijn ze altijd dankbaar, maar dit jaar in het bijzonder, want zonder hun inzet was de viering van het vijftigjarig jubileum nooit van de grond gekomen, laat staan zo'n succes geworden. Ook danken wij onze trouwe en nieuwe bezoekers die de weg naar het museum wisten te vinden. De Vincent van Gogh Stichting, eigenaar van het merendeel van de museumcollectie van het Van Gogh Museum, was voor de directie van grote betekenis en toonde zich steeds betrokken tijdens dit voor haar speciale jaar. Wij zijn de Raad van Toezicht, die ons met deskundig en positief

advies terzijde stond, eveneens zeer erkentelijk. De structurele bijdrage van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is belangrijk voor het Van Gogh Museum om invulling te kunnen blijven geven aan onze missie.

Tot slot danken wij onze hoofdparters ASML, DHL en de VriendenLoterij, subsidiënten, partners, fondsen en stichtingen, sponsors, donateurs en de vrienden heel hartelijk: zonder hun steun waren en zijn tentoonstellingen, aankopen en bijzondere projecten niet mogelijk.

Emilie Gordenker, algemeen directeur
Rob Groot, zakelijk directeur



2

Het Van Gogh
Museum in 2023:
een overzicht

Bezoekers

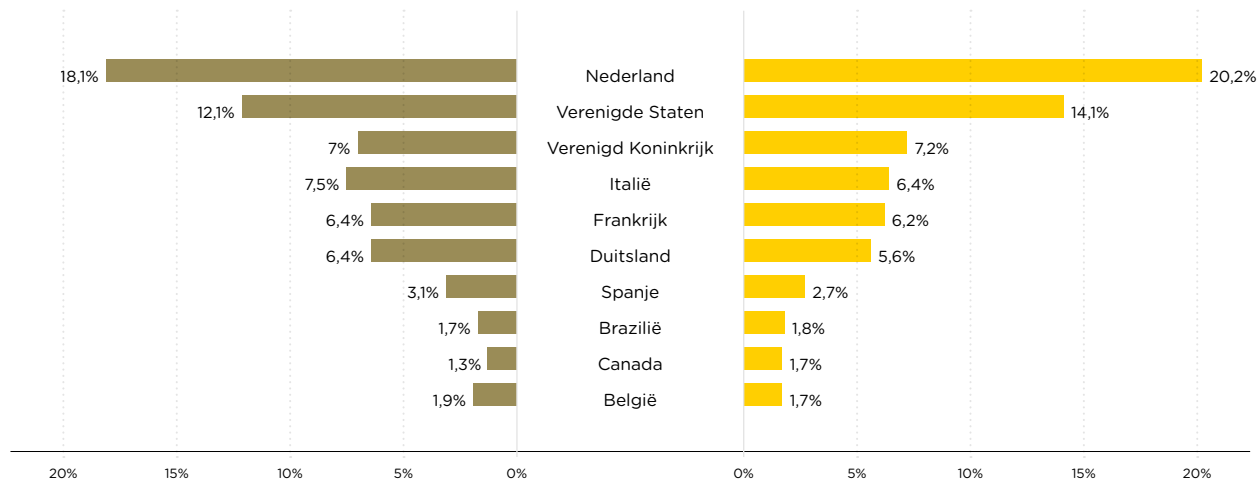
In 2023 ontving het Van Gogh Museum bijna 1,7 miljoen bezoekers. Een flinke stijging van 24% ten opzichte van het jaar ervoor, toen het ruim 1,3 miljoen bezoekers ontving. Vanaf maart waren de tickets vaak een week of langer van tevoren al uitverkocht, met name dankzij de vraag van het internationale publiek. Het museum kiest er bewust voor om het aantal beschikbare tickets per dag te beperken. Hierdoor lagen de bezoekerscijfers weliswaar lager dan vóór de coronapandemie (2,14 miljoen bezoekers in 2019), maar werd de positieve bezoekersbeleving gewaarborgd.

Met name de grote aantrekkingskracht van de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers* in de zomer, alsmede de samenwerking met Pokémon in het najaar zorgden voor een flinke groei van het aantal Nederlandse bezoekers.

Ook verdubbelden bijna het aandeel Nederlandse families en het aandeel Nederlandse bezoekers tussen de 18 en 45 jaar ten opzichte van 2022.

Van Gogh in Auvers trok niet alleen extra Nederlandse bezoekers, maar zorgde ook voor de hoogste bezoekerswaardering die tot nu toe is gemeten. De Net Promoter Score (NPS) – waarmee de bezoekerswaardering wordt uitgedrukt – was gedurende de tentoonstellingsperiode 79%. Toch kwam de NPS-score over het gehele jaar genomen niet hoger uit dan de score in 2022 (70%). Dit is vooral te verklaren vanuit de lagere aanbevelingsscore van bezoekers die specifiek op de Pokémon-samenwerking afkwamen; daarbij waren met name de teurstelling over de uitverkochte merchandise en het gedrag van andere bezoekers van negatieve invloed.

Top 10 herkomstlanden 2022/2023



Aandeel per herkomstland in procenten.
Links de aandelen van 2022 en rechts van 2023.



In de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers* konden bezoekers genieten van ruim vijftig schilderijen en ruim twintig tekeningen en schetsen van Vincent van Gogh.

Tentoonstellingen en presentaties in het Van Gogh Museum

Het museum deed de aftrap voor het jubileumjaar op 10 februari, met de tentoonstelling *Kiezen voor Vincent. Portret van een familiegeschiedenis*. Dat het museum zijn vijftigjarig bestaan kon vieren is namelijk te danken aan de inzet van de Van Gogh-familie. Door de ogen van Vincent, zijn broer Theo, diens vrouw Jo, en hun zoon Vincent, vertelde conservator Lisa Smit hun verhaal. Aan de hand van vele topstukken én onbekende parels was te zien en horen hoe door hun keuzes de familieverzameling transformeerde in een museumcollectie van wereldformaat.

Een van de belangrijkste tentoonstellingen van het museum in tijden opende in mei: *Van Gogh in Auvers. Zijn laatste maanden*, georganiseerd in samenwerking met het Musée d'Orsay (Parijs). Conservator Nienke Bakker bracht met haar Nederlandse en Franse collega's bruiklenen van over de hele wereld samen.

Voordeel voor Amsterdammers

Dankzij de actie '1+1 gratis naar cultuur' van amsterdam&partners konden Amsterdammers dit jaar in november met een tweede gratis kaartje naar de film of naar een concert, theatervoorstelling of museum. Dit jaar deed het Van Gogh Museum voor het eerst mee en ontving het 332 Amsterdammers via de actie. Zo draagt het museum een steentje bij aan het toegankelijker maken van culturele instellingen en moedigt het Amsterdammers aan om bekende en onbekende culturele locaties te bezoeken.



Een tijdlijn voerde de bezoeker door de tentoonstelling *Kiezen voor Vincent*, van de geboorte van Vincent van Gogh tot de oprichting van het Van Gogh Museum.



In de tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* waren werken te zien die Van Gogh in Asnières schilderde, naast het werk van vier tijdgenoten die in hetzelfde gebied werkten.

Reacties van bezoekers op *Van Gogh in Auvers*

'De tijdelijke tentoonstelling heeft veel emoties opgeroepen. Ik voelde zijn pijn en zijn verdriet door zijn doeken heen. Dat was een mooie ervaring.'

'De hoogste verdieping was écht om stil van te worden. Dit is weldoordacht én gedurfd van jullie. Dank om zo duidelijk een standpunt in te nemen voor artiesten/'gewone' mensen die uit het leven stappen.'

Reacties van bezoekers op *Van Gogh aan de Seine*

'De tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* laat je niet alleen kennismaken met een reeks prachtige schilderijen, maar is ook voorzien van een interessant verhaal en een mooie vormgeving als leidraad. Bravo!'

'De Seine-tentoonstelling was geweldig, het was verreweg mijn favoriete onderdeel. Ik heb echt genoten van de tentoonstelling, vooral waar Van Gogh werd getoond in context met andere kunstenaars.'

Vijftig schilderijen en ruim twintig tekeningen uit Auvers-sur-Oise waren voor het eerst naast elkaar te zien: een tentoonstelling die je maar eens in je leven meemaakt. Van Gogh was in het Noord-Franse dorp Auvers-sur-Oise enorm productief; hij maakte daar een korte maar cruciale fase door in zijn artistieke ontwikkeling. Hij schilderde er enkele van zijn allergrootste meesterwerken, zoals het beroemde *Korenveld met kraaien* (Van Gogh Museum, Amsterdam) en *Dokter Paul Gachet* (Musée d'Orsay). Spectaculair was de reeks van tien panoramische landschappen uit Van Goghs laatste weken, waaronder *Velden bij Auvers-sur-Oise* (Belvedere Museum, Wenen) en *Kreupelhout met twee figuren* (Cincinnati Art Museum, VS).

Ook was de presentatie *Dr. Gachet & Van Gogh* te bezoeken, in het prentenkabinet in het Rietveldgebouw. In Auvers-sur-Oise experimenteerde Vincent van Gogh voor het eerst in zijn leven met de etstechniek. Onder begeleiding van zijn arts, Paul Ferdinand Gachet, die zelf ook gevoel had voor kunst, maakte Van Gogh zijn enige ets – een portret van Gachet. Hij experimenteerde met verschillende kleuren bij het afdrukken. Alle negen drukken waren te zien in deze presentatie, opgezet door associate conservator Sara Tas.

De laatste tentoonstelling van het jubileumjaar was eveneens baanbrekend: *Van Gogh aan de Seine*. Deze liet voor het eerst zien dat het gebied langs de Seine rondom Asnières, ten noordwesten van Parijs, een cruciale plek was voor de artistieke ontwikkeling van Van Gogh en zijn tijdgenoten: Paul Signac, Georges Seurat, Emile Bernard en Charles Angrand. Dit gebied maakte in alle vijf de kunstenaars iets los dat tot een vernieuwing leidde van zowel hun kleurgebruik als schilder-techniek. Conservator Bregje Gerritse stelde deze tentoonstelling samen, met collega's van The Art Institute of Chicago.



De presentatie van Pokémon in het Van Gogh Museum, met zes schilderijen van kunstenaars van Pokémon die zich hadden laten inspireren door het werk van Van Gogh.

Pokémon en het Van Gogh Museum

De samenwerking tussen The Pokémon Company en het Van Gogh Museum, die op 28 september van start ging, baarde wereldwijd veel opzien. Het doel was om een jonger Nederlands publiek te laten kennismaken met Vincent van Gogh en zijn kunst. In het diepste geheim waren de voorbereidingen getroffen: een presentatie met zes schilderijen gebaseerd op werken van Van Gogh, gemaakt door kunstenaars van Pokémon, een Pokémon Adventure-speurtocht door het museum voor kinderen vanaf zes jaar en online onderwijsmateriaal voor de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Van Gogh had grote bewondering voor alles wat uit Japan kwam

en de Japanse prentkunst leerde hem anders naar de wereld kijken. Scholieren leerden over de relatie tussen Van Gogh en Japanse kunstenaars en hoe ze elkaar inspireerden.

De actie bleek echter ook (jong)volwassenen aan te trekken die uitsluitend voor de *limited edition* van de Pokémonkaart kwamen, om die onmiddellijk door te verkopen. Als gevolg van enkele voorvallen waarbij een kleine groep individuen een onwenselijke situatie creëerde, werd besloten om de speciale Pikachu x Van Gogh Museum-promokaart vanaf 14 oktober niet meer in het museum beschikbaar te stellen. De presentatie en speurtocht waren tot en met 7 januari 2024 te beleven en het lesmateriaal zal ook na die tijd beschikbaar blijven.

Merkcampagne De Mesdag Collectie

Het Van Gogh Museum greep zowel de renovatie van het entreegebied in De Mesdag Collectie als de Open Monumentendagen aan om een merkcampagne te starten, voor meer zichtbaarheid voor de Mesdags, hun collectie en het museum. Het merkverhaal werd verteld onder de naam *Ontmoet de Mesdags. Hun verhaal. Hun verzameling. Hun leven. Maak kennis met een vooruitstrevend kunstenaarspaar*. Hierbij werd belicht dat Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten hun tijd ver vooruit waren, dat beiden een belangrijke positie innamen in het Nederlandse kunstleven en samen het eerste museum voor hedendaagse kunst openden in Den Haag.

Een maand lang (28 augustus t/m 25 september) heeft de merkcampagne in de regio Den Haag zichtbaarheid gegenereerd. Vergeleken met dezelfde periode in 2022 kwamen er sinds de campagne 22% meer bezoekers en was sprake van 28% meer websitegebruikers. Op basis van deze inzichten is de campagne verder aangescherpt en in december opnieuw uitgerold.

Tentoonstelling De Mesdag Collectie

In 2023 kwamen 9.389 bezoekers, van wie 918 scholieren, naar De Mesdag Collectie in Den Haag (7.300 bezoekers in 2022). Het 120-jarig bestaan van De Mesdag Collectie vormde de aanleiding voor de tentoonstelling *Samen in de schijnwerpers. De Mesdags in hun museum*. Een leven lang hadden de Mesdags gebouwd aan hun



De tentoonstelling *Samen in de schijnwerpers* in De Mesdag Collectie.

verzameling. In het museum voor eigentijdse kunst dat ze in 1887 aan de Laan van Meerdervoort in Den Haag openden, toonden ze het werk van vrienden, van kunstenaars die zij bewonderden én hun eigen werk. 'Wij weten zelf te goed wat mooi is of niet. Anders hadden we ook nooit dat unieke museum bij elkander gekregen, mijn vrouw en ik,' zei Hendrik Willem. Hun voorkeuren en interesses maakten de collectie tot een persoonlijk geheel. In de tentoonstelling hingen portretten van vrienden van hen, en schilderijen die verbonden waren met een bijzonder moment in hun carrière. Ook waren alle werken te zien die de Mesdags zelf hadden gemaakt, tussen de werken van Franse en Nederlandse kunstenaars uit hun eigen verzameling.

Onderzoek

Tijdens belangwekkende tentoonstellingen als *Van Gogh in Auvers* organiseert het museum een symposium, waarbij kenners en specialisten uit binnen- en buitenland hun onderzoeksresultaten delen en nieuwe inzichten bediscussieren. Op 5 juli ging een select gezelschap met elkaar in gesprek tijdens een studiemiddag in het Van Gogh Museum. De sessie werd 's avonds op zaal voortgezet tijdens een besloten bezichtiging. De volgende ochtend ving het symposium *Van Gogh in Auvers-sur-Oise* aan voor een breder publiek. Bregje Gerritse, Teio Meedendorp, Sara Tas, Louis van Tilborgh en Laura Prins spraken over hun onderzoek voor de tentoonstelling en de bijbehorende catalogus. Na afloop was er ruimte voor vragen en discussie, waarvan volop gebruik werd gemaakt. Op 6 juli vond tevens de studiemiddag *Gachet & Van Gogh. Experimenteren met etsen* plaats. Vijftien specialisten van 19de-eeuwse prenten, prentmakers en Van Gogh-specialisten kwamen bijeen in de tentoonstelling, om samen de prenten te bespreken en tot verdere inzichten te komen.

Aan de vooravond van de opening van *Van Gogh aan de Seine* hield het museum op donderdag 12 oktober een studiesessie. Een groep van veertig internationale experts en bruikleengevers ging met elkaar in gesprek en zij bezochten als eersten de tentoonstelling. Na een introductie in het auditorium door Bregje Gerritse, de conservator van de tentoonstelling, ging het programma verder op zaal. Onder leiding van het team van auteurs – Jacquelyn Coutré, Jena Carvana, François Lespinasse, Charlotte Hellman, Joost van der Hoeven en Richard Thomson – ontstonden levendige en diepgravende discussies rondom de werken.

Op 7 juni lanceerde het Van Gogh Museum in samenwerking met techbureau Q42 de Van Gogh Museum Collection Catalogues, een online omgeving voor de bestandscatalogi van het museum. Via dit platform worden de catalogi toegankelijk gemaakt voor iedereen, en in het bijzonder de (inter)nationale wetenschapper. Tegelijk met het platform werd de nieuwe wetenschappelijke catalogus over de omvangrijke kunstverzameling van Theo en Vincent van Gogh gepubliceerd: *Contemporaries of Van Gogh I: Works Collected by Theo and Vincent*. Met zorgvuldig samengestelde essays, hoogwaardig beeldmateriaal en wetenschappelijke entries wordt de collectie op die manier verder ontsloten. Door de toevoeging van DOI-links blijven de teksten permanent vindbaar. Voor dit project ontving het museum op 9 november twee zilveren 'Lovies' in de categorieën Art, Design and Heritage en Websites & Mobile Sites: Cultural Institutions.

Het afgelopen jaar zijn twee deelcollecties uitgebreid beschreven en ontsloten in de collectiedatabase: beeldhouwkunst (67 records) en toegepaste kunst en varia (387 records). Ook werd de laatste hand gelegd aan het beschrijven van de deelcollectie munten en penningen; daarmee liep het project (gestart in 2018) om de collectie duurzaam te ontsluiten ten einde. Alle objecten met een museale status (met uitzondering van de collectie brieven en documenten) zijn ontsloten.

In 2023 is tevens het omvangrijke digitaliseringsproject Van Gogh Worldwide afgerond (www.vangoghworldwide.org). Dit openbare platform biedt kunsthistorische en technische gegevens over alle werken van Vincent van Gogh. Ideaal voor onderzoekers om al die gegevens op één plek overzichtelijk bij elkaar te hebben. Het project was een initiatief van het RKD –

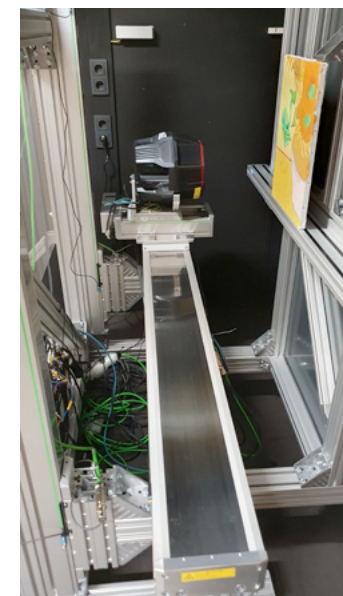
Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, het Kröller-Müller Museum en het Van Gogh Museum. En samen met een groot aantal buitenlandse musea, particulieren en onderzoeksinstituten – met name de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed – is het platform gevuld met gegevens. Het project wordt gesteund door de Vincent van Gogh Stichting en het Mondriaan Fonds. Het platform wordt beheerd door het RKD; het beheerteam zal zorgdragen voor de doorontwikkeling van het platform en zal musea uitnodigen om eventuele updates te delen.

Het Van Gogh Museum is een internationaal kennisinstituut over Van Gogh en kan gevraagd worden een mening te geven over de authenticiteit van kunstwerken. Door een overweldigend aantal aanvragen in de afgelopen jaren was de wens ontstaan de procedure uitsluitend open te stellen voor indiening via professionele kunsthandels en veilinghuizen. Per oktober 2023 ging de nieuwe authenticiteitsprocedure van start. In tegenstelling tot voorheen neemt het museum geen rechtstreekse aanvragen van particulieren meer in behandeling. Daarnaast is een welkome automatiseringsslag van het aanvraagproces doorgevoerd, waardoor de administratie van de aanvragen soepeler verloopt.

In het verlengde van het onderzoek naar authenticiteit groeide de laatste jaren ook het belang van herkomstonderzoek. In het voorjaar van 2023 kwam daarom het project herkomstonderzoek van de grond, dat als doel heeft het onderzoeken, verantwoorden en registreren van de herkomstgeschiedenis van objecten met een museale status in beheer van het Van Gogh Museum. Een belangrijk onderdeel van dit proces bestaat uit het beoordelen van de status van de herkomst in de periode 1933 tot 1945.

Conserveren en restaureren

ASML is sinds 2019 Partner in Science van het Van Gogh Museum. Naast het ondersteunen van de museumrestauratoren en -conservatoren bij wetenschappelijk onderzoek naar de door Vincent van Gogh gebruikte materialen, bouwt de onderzoeksafdeling van ASML een Condition Assessment Scanner (CAS). Dit heeft tot doel het verfoppervlak in schilderijen beter te kunnen beoordelen en te monitoren. Een eerste prototype is gebouwd en is nu gereed om de eerste tests met mock-up-schilderijen uit te voeren. Verder wordt in samenwerking met de Technische Universiteit Eindhoven (Tue) gewerkt aan het ontwikkelen van algoritmen om barsten en scheuren in de verflaag mee te kunnen detecteren en monitoren. Ook worden nieuwe manieren bedacht om afbeeldingen en onderzoeksgegevens van schilderijen digitaal beter te kunnen visualiseren en met elkaar te kunnen vergelijken. In 2023 zijn er twee open source-applicaties uitgebracht – de Butterfly Viewer en Registror – in lijn met de belofte van het partnerschap om het veld van erfgoedonderzoek ook in een bredere context te ondersteunen.



De eerste tests met het prototype van de CAS worden uitgevoerd op mock-up-schilderijen.



Edouard Vuillard,
Proefdruk voor *De naaister*
(*La couturière*) 9, ca. 1893-1896.
Van Gogh Museum, Amsterdam
(aankoop met steun van de
VriendenLoterij)

Een van de vele werken die het restauratoren-team in 2023 onder handen nam, was de aanwinst *Portret van Eugène Benon* (1882) van Pierre Puvis de Chavannes. Dat doek kreeg een uitgebreide conserveringsbehandeling. Door het verwijderen van het sterk vergeelde vernis zijn niet alleen de oorspronkelijke kleuren zichtbaar geworden, maar ook subtiele details van de penseelvoering en schildertechniek, zoals het gebruik van een paletmes voor het voorhoofd van de geportretteerde. Vanaf januari 2024 wordt het schilderij in het museum gepresenteerd in de originele lijst, die eveneens is gerestaureerd.

Aanwinsten

Ook in 2023 mocht het Van Gogh Museum verschillende aanwinsten in de collectie verwelkomen. In totaal zijn 28 objecten aangekocht, vijf objecten geschonken en vier objecten in langdurig bruikleen gegeven.

De prentencollectie is uitgebreid met onder andere twee tekeningen en acht proefdrukken van *De naaister* van Edouard Vuillard. Ze bieden

een intiem kijkje in het naaiatelier in Vuillards Parijse familieappartement aan de 346s Rue Saint-Honoré. Zijn zus Marie is op deze prenten te herkennen aan haar geruite kamerjas. Het museum bezit een omvangrijke collectie vernieuwende prenten van Nabis-kunstenaars, tot wie ook Vuillard gerekend wordt. Deze nieuwe aanwinst brengt het museum een stap dicht bij het bezit van diens volledige grafische oeuvre.

Een karakteristiek schilderij van Jean-François Millet staat al jaren op het verlanglijstje van het Van Gogh Museum. Sinds november is het gelukt om er een aan de collectie toe te voegen: *Mest verspreidende boer* uit 1851. Hiermee kan het museum het publiek laten zien hoe belangrijk Millet was voor Van Gogh en veel andere 19de-eeuwse kunstenaars.

De bibliotheek van het Van Gogh Museum verwierf dit jaar een zogenoemd convoluut ofwel bundel van meerdere verkoopcatalogi uit de periode 1899-1903 van de Parijse fabrikant en handelaar in kunstenaarsbenodigdheden



Jean-François Millet,
Mest verspreidende boer, 1851.
Van Gogh Museum, Amsterdam
(aankoop met steun van de
VriendenLoterij en de leden van
de Yellow House Circle)



Vincent van Gogh,
Koffiedrinkende oude man, 1882.
Van Gogh Museum, Amsterdam
(bruikleen Monique Hageman)

Bourgeois Aîné. Vincent van Gogh kende deze fabrikant en uit zijn correspondentie met Theo blijkt dat hij oog had voor de kwaliteit van de producten van Bourgeois Aîné. Voor onderzoekers is deze bron met name interessant omdat de boeken laten zien wat er in die periode zoal op de markt was, welke pigmenten er werden aangeboden en hoe ze werden genoemd.

Tot slot kreeg het museum in dit jubileumjaar een wel heel bijzonder cadeau: een herontdekte lithografie van *Koffiedrinkende oude man*. Er bestaan drie afdrucken van deze litho; een van de drie was lange tijd zoek, maar kwam op de veiling. De nieuwe eigenaar, Monique Hageman, sinds 1986 bij het museum werkzaam als onderzoeks-assistent, geeft de litho in langdurig bruikleen aan het museum om deze op termijn te schenken. Dankzij deze toegezegde schenking heeft het Van Gogh Museum een volledige oplage in de collectie. Van Gogh maakte deze serie litho's in 1882 in Den Haag. De afgebeelde man met het karakteristieke gezicht en de imposante bakkebaarden is Adrianus Jacobus Zuyderland, een bewoner van het Oude Mannenhuis te Den Haag. De drie litho's geven samen met de voorbereidende tekening een uniek kijkje in Van Goghs artistieke proces.

Educatie

Het Van Gogh Museum biedt elk jaar een inspirerend, weldoordacht en op verschillende doelgroepen – van jong tot oud – afgestemd educatief programma aan. Voor families werden in de schoolvakanties bijvoorbeeld de familiedagen georganiseerd, met gratis activiteiten als workshops en de tekenkar (tekenles op zaal van een kunstenaar). Daarnaast is er het standaard-aanbod beschikbaar van familierondleidingen, een audiotour voor families met kinderen tussen de 6 en 12 jaar, en drie verschillende speurtochten (4-6 jaar, vanaf 6 jaar en jeugd vanaf 12 jaar).



Tijdens de schoolvakanties worden de Familiedagen georganiseerd, met activiteiten als schilderworkshops.

De audiotour van het Van Gogh Museum, beschikbaar in elf talen, biedt bezoekers de kans om Van Gogh beter te leren kennen en zijn werk vanuit een andere hoek te bekijken. In 2023 koos 36% van de bezoekers voor een audiotour en de ervaringen waren zeer positief.

Via het digitale onderwijsplatform *Van Gogh op school* (in samenwerking met LessonUp) werden in 2023 door 663 docenten in ruim 24 landen 8562 lessen gegeven. Er zijn gratis digibordlessen over het leven en werk van Vincent van Gogh beschikbaar in het Nederlands, Engels en Frans. Dit jaar is het platform aangevuld met lesmateriaal bij *De Grote Vincent van Gogh Atlas Junioeditie*. Ook bij de samenwerking met Pokémon is lesmateriaal gemaakt voor de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. In deze lessen leren de scholieren onder andere over de relatie tussen Van Gogh en Japanse kunstenaars, en hoe zij elkaar inspireerden.

In circa drie maanden tijd werden de digibordlessen wereldwijd meer dan 1400 keer afgespeeld.

Met het outreach-programma *Van Gogh gaat naar school* werden in 2023 in totaal 337 gastlessen gegeven op scholen in een zogenoemde focuswijk binnen een straal van 60 kilometer vanaf het Van Gogh Museum. Daarmee werden 7.419 leerlingen bereikt die van huis uit minder snel met kunst en cultuur in aanraking komen.

Na de aftrap in New York in september 2022 is het educatieve programma *Heart for Art* in nog vier grote Amerikaanse steden gestart: Houston, Detroit, Philadelphia en Los Angeles. Het programma, ontwikkeld door DHL en het Van Gogh Museum, heeft als doel om kinderen met beperkte toegang tot kunstonderwijs te inspireren met het werk en levensverhaal van Vincent van Gogh. De lessen stimuleren hun creatieve ontwikkeling en nodigen hen uit om belangrijke thema's uit Vincents leven te bespreken, zoals identiteit, het najagen

van dromen en het omgaan met tegenslagen. Tot nu toe hebben ruim 22.000 kinderen meegedaan: ruimschoots boven verwachting. Docenten van het Van Gogh Museum hebben de leerkrachten in de VS trainingen gegeven. De deelnemende scholen ontvingen het speciaal ontwikkelde lesmateriaal en een Van Gogh Museum Edition: een hoogwaardige 3D-reproductie van een werk van Vincent van Gogh. In december startte een pilot van *Heart for Art* in Argentinië, met partner Amigos del Bellas Artes.

In De Mesdag Collectie in Den Haag waren in oktober diverse schilderworkshops te volgen, waarin deelnemers kennismaakten met kunstwerken uit de eigen collectie en met de werkwijze van de Mesdags en hun tijdgenoten. De gratis rondleidingen tijdens de Open Monumentendagen werden boven verwachting goed bezocht; in totaal kwamen er meer dan vijftig bezoekers op af.

Podcast

In het kader van de jubileumtentoonstelling *Kiezen voor Vincent is de podcast Van Gogh en de weg naar wereldroem gemaakt. Radiomaker en Van Gogh-fan Frank van der Lende ging gedurende zes afleveringen in gesprek met Van Gogh-experts en -familieleden om te ontrafelen hoe Van Gogh kon uitgroeien tot een kunstenaar van wereldformaat en welke rol zijn familie daarbij heeft gespeeld. De podcast is in 2023 in totaal 25.740 keer beluisterd.*

Inclusief en divers

Op het gebied van inclusiviteit en diversiteit onderneemt het Van Gogh Museum steeds nieuwe stappen. Om relevant te blijven voor een breed publiek richt het inclusiviteitsbeleid zich op jeugd en jonge Amsterdammers, mensen met een toegankelijkheidsvraag en kwetsbare ouderen. Via het onderzoekstraject *Van Gogh verbindt* hebben tussen 2017 en 2021 verschillende onderzoeken en deelprojecten plaatsgevonden die antwoord gaven op de vraag hoe het museum relevant kan zijn voor de diverse groep jongvolwassen Amsterdammers. Nu het onderzoekstraject is afgerond, wordt dit via *Van Gogh verbindt* in de organisatie geborgd.

De Beeldbrekers helpen het museum daarbij door de blik van het museum te verbreden. Deze groep jongvolwassen studenten en (young) professionals stelt kritische vragen en vindt nieuwe aanknopingspunten om het verhaal van Van Gogh te vertellen aan mensen van nu, zodat het museum een relevante en actuele plek blijft waar zo veel mogelijk mensen zich thuis voelen. In 2023 maakten de Beeldbrekers onder meer *Past/Future*, een routekaart door het museum waar ze op elf plekken reageerden op de kunst van Vincent van Gogh, op het gebouw en op de veranderingen van 1973 tot nu. Ook gaven ze hun ideeën voor de toekomst van het museum. De nieuwe lichting Beeldbrekers – die in september startte – was nauwelijks ingewerkt of ze programmeerden al op 24 november een eigen Vincent op Vrijdag. In cocreatie met het museum dachten ze over alles na: de titel en omschrijving van de avond, het programma, de sfeer en aankleding.

Vanuit *Van Gogh verbindt* worden ook diverse outreach-programma's georganiseerd en partners gezocht om samen met hen jongvolwassenen te bereiken. Zo is het afgelopen jaar wederom samengewerkt met het Amsterdam

Fashion College van BUREAU YAN voor een onderwijsprogramma waarin jong talent zich kan ontwikkelen op het gebied van duurzame mode. Het talentontwikkelingsproject *Vincent goes North*, in samenwerking met stichting Dock, Stichting Amsterdamse Helden, Common Culture en de gemeente Amsterdam, heeft eveneens een vervolg gekregen en er zijn diverse workshops gegeven (zie ook p. 76). De uitkomsten van de outreach-programma's worden tijdens Vincent op Vrijdag getoond. Fonds 21 steunt *Van Gogh verbindt* en de Beeldbrekers.

Het inclusiviteitsbeleid richt zich eveneens op mensen met een toegankelijkheidsvraag en kwetsbare ouderen. Er zijn nog altijd veel mensen voor wie een museumbezoek mentaal of fysiek niet vanzelfsprekend is. Voor hen zijn verschillende projecten ontworpen, zoals het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent*. Dit werd ontwikkeld in samenwerking met jongvolwassenen, zorginstellingen en professionals in de mentale gezondheid. Vincent putte troost en hoop uit kunst en sprak openlijk over zijn psychische klachten. Uit wetenschappelijk onderzoek is inmiddels gebleken dat kunst de gezondheid en het algehele welbevinden inderdaad kan bevorderen. Met sessies mindfulness, schilderworkshops en lesmateriaal voor basis- en voortgezet onderwijs draagt het museum bij aan het gesprek over mentale gezondheid. Voor bezoekers met een kleurziestoornis zijn sinds februari EnChroma-brillen in het museum te leen, waarmee meer heldere en verzadigde kleuren en meer diepte en details in kleur zijn te zien.

Verleden jaar vonden acht ouderendagen plaats, voor mensen die het museum niet zelfstandig kunnen bezoeken. Samen met een begeleider kunnen zij deelnemen aan een programma rond

de vaste collectie of een tijdelijke tentoonstelling, om in een rustig tempo kennis te maken met het leven en werk van Vincent van Gogh. In totaal hebben ruim 250 ouderen hieraan deelgenomen.

De Museum Plus Bus bestaat alweer vijftien jaar en is onverminderd populair. De bus brengt senioren die niet of nauwelijks zelfstandig op stap kunnen naar een museum. In 2023 bracht de Museum Plus Bus achttien keer een bezoek aan het Van Gogh Museum. De reizende tentoonstelling *Topstukken on Tour* waarmee de Museum Bus Plus sinds de coronapandemie begon, is een groot succes. Uit een impactonderzoek van onafhankelijk onderzoeksbureau Ruigrok blijkt deze expositie met replica's van topstukken



Beeldbreker Ryosuke Asao bij een van de elf plekken in het museum waar de presentatie *Past/Future* was te zien.



Onderdeel van *Open up met Vincent* zijn de mindful kunstkijksessies, waarbij de bezoeker wordt uitgenodigd op een andere manier te kijken en echt te zien, steeds opnieuw.

uit de deelnemende musea kwetsbare ouderen op een laagdrempelige en toegankelijke manier te prikkelen en inspireren.

Tot slot organiseerde het Van Gogh Museum op 19 juni voor het vierde jaar een speciale editie van de *Connection Day*. Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Van Gogh Museum trakteerden Hyundai – partner in mobility – en het museum ouderen op een speciaal programma waarin ze in hun eigen tempo het museum konden beleven.

Met verschillende programma's draagt De Mesdag Collectie bij aan het inclusiviteitsbeleid door doelgroepen te bereiken die in het Van Gogh Museum minder goed terechtkunnen. Zo is De Mesdag Collectie begonnen met het aanbieden van vier prikkelarme openstellingen gedurende het jaar. Deze openstellingen zijn speciaal voor mensen die vanwege een gevoeligheid voor prikkels, door bijvoorbeeld een niet-aangeboren hersenletsel, burn-out, autisme of hooggevoeligheid, het museum niet kunnen bezoeken tijdens

de reguliere openingstijden. Bij de prikkelarme openstelling zijn er minder mensen aanwezig, wordt de verlichting aangepast om de overgang van het buitenlicht kleiner te maken en worden geluiden en muziekfragmenten uitgezet. Voor mensen die fysiek niet meer in staat zijn het museum te bezoeken worden live gestreamde rondleidingen aangeboden. Op deze manier kunnen mensen vanuit huis van de kunst genieten en vragen stellen aan de rondleider.

Digitaal

Ook digitaal timmerde het Van Gogh Museum in 2023 aan de weg. Het museum zocht naar nieuwe mogelijkheden en partners om zijn bestaande en beoogde publiek te bereiken en de collectie te ontsluiten. Voor degenen die bijvoorbeeld verdieping zochten bij de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers*, was er de driedelige online videoserie *Van Gogh-experts vertellen*, waarin zij van conservatoren en onderzoekers uit het Van Gogh Museum hoorden hoe Vincent van Gogh zijn laatste maanden doorbracht. De videoserie vertelt over de enorme hoeveelheid werken die hij maakte, wat hem inspireerde en hoe hij zich voelde in deze periode. De serie is door 916 mensen via de website aangeschaft.

Op YouTube werden in vier afleveringen composities van Remko Kühne gedeeld. Voor het project *Hear the Painting* liet hij zich inspireren door de connectie tussen schilderkunst en geluid. Wat hoor je als je Van Goghs schilderijen ziet? De componist koos vier schilderijen van Van Gogh als inspiratiebron voor nieuwe muziek. In het najaar verscheen het tweede seizoen met nog eens vier composities. Op YouTube staan ook de drie korte filmpjes van *Ik zie wat jij niet ziet*, waarin kinderen werken van Van Gogh commentariëren. Steeds kijken vier kinderen naar een schilderij en vertellen zij wat ze zien. Deze reeks

laat zien dat kunst voor iedereen is en dat je geen verstand van kunst hoeft te hebben om ernaar te kijken. Wat je ziet is nooit 'fout' – kijken naar kunst gaat om nieuwsgierigheid en nieuwe dingen ontdekken.

De website www.vangoghmuseum.nl trok in 2023 ruim 9,1 miljoen bezoekers (8,6 miljoen in 2022). Via de verschillende socialmediakanalen werden ruim 217 miljoen mensen bereikt. Het Instagramaccount van het Van Gogh Museum bereikte in november de mijlpaal van 2,5 miljoen volgers.

Pers en publiciteit

In dit bijzondere lustrumjaar kon onverminderd grote mediabelangstelling in binnen- en buitenland worden gegeneerd. Voor onze tentoonstellingen, publicaties en evenementen lukte het voortdurend content in de Nederlandse media (kranten, opinie- en kunstbladen, online, radio en televisie) te genereren voor het Van Gogh Museum en De Mesdag Collectie.

Zowel de Nederlandse als de internationale pers publiceerden lovende artikelen over *Kiezen voor Vincent*. Kers op de taart was het grote, prachtig vormgegeven achtergrondinterview 'Verder met Vincent' in de Volkskrant, waarin Janne Heling en Willem van Gogh vertelden over de voortdurende betrokkenheid van de familie Van Gogh bij het museum. *Het Parool* sprak zijn bewondering uit voor de tentoonstelling, zo ook *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *De Telegraaf* en het *AD*. Er verschenen daarnaast verschillende grote artikelen in internationale media als *The Daily Telegraph*, *Il Sole 24 Ore*, *the Financial Times* en *L'Echo*.

Internationale erkenning voor *Van Gogh in Auvers* en *Van Gogh aan de Seine* volgden met positieve recensies in onder meer *El País*, *The Art Newspaper*, *L'Echo*, *The New European* en *Artlyst*. *Der Tagesspiegel* publiceerde twee

stukken over *Van Gogh aan de Seine*. Italië toonde interesse met een recensie in *Il Settimanale*, *Arte e Dossier*, *Doppiozero*, *Il Sole 24*, *Nomade Culturale*, *La Tribune de l'Art* en aandacht op RAI Radio 3. Tijdens Museumnacht deden AT5 Nieuws, *Het Parool* en *De Telegraaf* uitgebreid verslag van zowel de *Van Gogh aan de Seine*-veerpont als de tentoonstelling.

Ook is het netwerk in nieuwe media aanzienlijk uitgebreid door contact te leggen en samen te werken met influencers – beheerders van accounts op sociale media met een hoog volgersaantal. Zo mocht de persreis in het kader van *Van Gogh in Auvers* naast journalisten van kranten en opiniebladen rekenen op deelname van populaire influencers. Specifiek voor deze nieuwe doelgroep zijn verschillende succesvolle evenementen en ontvangsten georganiseerd met partners als het Conservatorium Hotel en hotel De L'Europe Amsterdam. De tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* opende met een succesvolle perspreview, waarbij influencers als Curtis Penning (2,6 miljoen volgers), Carolien Spoor (120 duizend volgers), Sterre Marith (45 duizend volgers) en Jeangu Macrooy (31 duizend volgers) als eersten de expositie mochten verkennen. Deze nieuwe warme contacten van het museum hebben met regelmaat aandacht geschonken aan de tentoonstellingen in het jubileumjaar en daarmee is een nieuwe doelgroep van jonge Nederlanders bereikt.

Publicaties

Het jubileumjaar bood ook mogelijkheden voor een rijk publicatieprogramma. Allereerst produceerde het museum *Kiezen voor Vincent*. *Van familieverzameling tot Van Gogh Museum*, passend bij de tentoonstelling *Kiezen voor Vincent*. In deze jubileumuitgave is te lezen hoe de kunstverzameling van de broers Vincent

Jubileumcampagne Vier 50 jaar inspiratie

Het Van Gogh Museum wilde het vijftigjarig jubileum groots vieren met heel Nederland. Via een feestelijke jubileumcampagne op tv, in de krant, via online-kanalen en outdoor reclame werd iedereen uitgenodigd om samen met het museum vijftig jaar inspiratie te vieren. Met de actie 'Gefeliciteerd met een Van Gogh!' trakteerde het museum vijftig inspirerende Nederlanders op een bijna niet van echt te onderscheiden Van Gogh-schilderij. En op 2 juni werd voor Amsterdam het gratis 'Sunflower Art Festival' georganiseerd. Zo werd 2023 een feestje waar niemand omheen kon. De massamediale jubileumcampagne leidde tot een significante stijging in merkwaarden, bezoekenintentie en aantal verkochte Nederlandse tickets. Zo bouwde het museum een emotionele band op met Nederlanders en zette het Van Gogh Museum neer als dé plek voor inspiratie.



Bij de Zeefdrukmakers kon je een shirt of tasje laten bedrukken tijdens het Sunflower Art Festival.



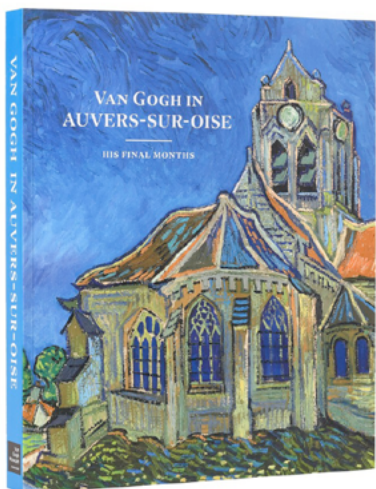
Tijdens het Sunflower Art Festival werden duizenden zonnebloemen uitgedeeld. Bezoekers konden meedoen aan verschillende workshops en genieten van straattheater.



Je eigen versie van Zonnebloemen van Van Gogh schilderen op het Sunflower Art Festival.

en Theo van Gogh met dank aan hun nazaten bijeen is gebleven en is ondergebracht in een museum. Het vertelt het verhaal van twijfel, tegenslag en triomf, en toont vele topstukken maar ook bijzondere onbekende werken uit de collectie.

Bij de tentoonstellingen *Van Gogh in Auvers* en *Van Gogh aan de Seine* verschenen gelijknamige catalogi met hoogwaardige essays van internationale onderzoekers en conservatoren. *Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden* verscheen in drie talen (Nederlands, Frans en Engels), in een oplage van maar liefst 50.000 exemplaren. Op de Frankfurter Buchmesse won de catalogus de MGIP Book Bronze Award in de categorie 'Design, Photography and Art'. Het museum is verguld met deze internationale erkenning van mensen uit het kunstboekenvak voor de uitmuntende



De catalogus *Van Gogh in Auvers-sur-Oise* won de MGIP Book Bronze Award op de Frankfurter Buchmesse.

redactionele kwaliteit en productiekwaliteit van de publicatie. *Van Gogh en de avant-garde. Aan de Seine* is een baanbrekende publicatie, die voor het eerst de onmiskenbare invloed aantoonde die de Parijse voorsteden hadden op de kunst in de late 19de eeuw.

Dit jaar viel ook de biografie van Jo van Gogh-Bonger van senior onderzoeker Hans Luijten in de prijzen. De biografie kreeg in Richmond (Virginia) de 'Art in Literature: The Mary Lynn Kotz Award', een prijs die jaarlijks wordt uitgereikt. De jury prijst het 'rijke en diepgravende boek'. Luijten is erg blij met deze toekenning en zei in zijn dankwoord: 'Jo heeft Vincents nagedachtenis geëerd. Zij, zo'n hartstochtelijke lezer van biografieën, is nu geëerd met haar eigen biografie, die vandaag opnieuw wordt geëerd met deze mooie prijs. Dat schenkt me ongelooflijk veel voldoening.'

Evenementen en samenwerkingen

Tijdens de vrijdagavondopenstellingen Vincent op Vrijdag trakteerde het museum de bezoekers op een rijk aanbod aan activiteiten, zoals het programma 'Mijn gekozen familie' (op 24 februari) tijdens de tentoonstelling *Kiezen voor Vincent*. Waar de tentoonstelling het verhaal vertelde van de biologische familie van Vincent van Gogh, richtten bezoekers zich die avond op hun zelfgekozen familie. Ze speelden familiespelletjes, beluisterden een intiem concert en maakten familiekiekjes in de fotohoek.

Tijdens de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers. Zijn laatste maanden* organiseerde het Van Gogh Museum samen met productiehuis Nowhere een programma rondom de lichte en donkere kanten van het leven. In Auvers maakte Van Gogh in de laatste twee maanden van zijn leven een enorme hoeveelheid werken, terwijl hij ook werd geplaagd door een neerwaartse spiraal in zijn mentale gezondheid. Uiteindelijk koos



De Museumnacht van 2023 werd goed bezocht.



Tijdens Vincent op Vrijdag is er ook aandacht voor hoe je rust en balans terugvindt in een hectische wereld vol contrasten en prikkels die steeds je aandacht opeisen.

hij voor de dood. De avond was gericht op de pieken en dalen van het leven, het belang van mentale gezondheid en van in verbinding staan met anderen. Er waren workshops en spokenwoordvoordrachten, bezoekers konden dansen in Club Vincent of een moment van bezinning opzoeken in de prikkelarme ruimte met meditatieve muziek van Bruno Sitton.

Op zaterdag 4 november vierde het Van Gogh Museum de 24ste editie van de Museumnacht Amsterdam. Het museum bracht op deze avond een ode aan de contrasten van de stad. Van de oude monumentale panden aan de grachten, straatartiesten en studenten, tot strakke bedrijventerreinen, wolkenkrabbers, expats en ras-Amsterdammers. In de nacht klonk live draaiorgelmuziek van Ruud van Brienen, en muziek van de Amsterdamse band Baby's Berserk en jazzmuzikant Anatolii Postnikov. Hedendaagse kunstenaars en componisten verlevendigden de avond met soundtracks, workshops en illustraties geïnspireerd op de stad.

Op 5 april was het museum verheugd zijn nieuwe horecapartner UMA Concepts te kunnen aankondigen. Om de bezoekersbeleving te optimaliseren streeft het museum naar verbetering van de gastvrijheid, beleving en kwaliteit van zijn horeca. Ilse Lugard en Tobias Overgoor, de founders van UMA Concepts, hebben intussen jarenlange ervaring met het verzorgen van catering en events bij het museum. Met deze samenwerking staat er nu een totaalconcept voor de horeca en catering, waarbij de nadruk ligt op gastvrijheid, kwaliteit en duurzaamheid. Het nieuwe Rietveldcafé is door UMA Concepts geopend en sinds de zomervakantie kunnen alle medewerkers in de personeelsrestaurants genieten van het nieuwe assortiment. Vanaf najaar 2024 zal ook het bezoekersrestaurant door UMA Concepts worden geëxploiteerd.

Ondernemend

Het museum werkt samen met verschillende licentiepartners aan unieke, duurzame producten, aangepast aan en aansluitend op een bepaalde markt of cultuur, en altijd gebaseerd op de collectie van het Van Gogh Museum en het verhaal van de kunstenaar. Het is bemoedigend om daarvoor af en toe bijzondere prijzen te mogen ontvangen.

Op 23 maart reikte een onafhankelijke jury de SBI Vakprijzen uit aan de beste en meest impactvolle duurzame initiatieven van Nederland. MUD Jeans en het Van Gogh Museum wonnen de SBI Vakprijs in de categorie partnerships voor hun eerste collectie van gerecyclede denim. Deze collectie is geïnspireerd op de brieven, het handschrift en verschillende werken van Van Gogh. De jury noemde het een 'mooi uitgevoerde samenwerking waarbij twee doelgroepen aan elkaar worden verbonden: de culturele en de duurzame consument'.

Nóg een prijs viel het museum ten deel: op 12 juni won het een Licensing International Excellence Award in de categorie 'Best Brand - Art, Design, Museum'. In het jubileumjaar kreeg het museum met deze prijs wereldwijde erkenning voor uitmuntende presentaties op het gebied van brand licensing. Het museum was dit jaar voor maar liefst vijf Licensing International Excellence Awards genomineerd. Een hart onder de riem voor hen die hard hebben gewerkt aan alle licentiesamenwerkingen.

De officiële 3D-experience van het Van Gogh Museum opende - na een succesvolle stop in Santiago de Chile (Chili) - op 24 februari aan het Campo Argentino de Polo in Buenos Aires. De *Meet Vincent van Gogh Experience* is een rondreis door het leven van Vincent van Gogh in zes hoofdstukken, geïnspireerd op de unieke collectie brieven van het Van Gogh Museum.



MUD Jeans en het Van Gogh Museum wonnen de SBI Vakprijs in de categorie partnerships met hun samenwerking uit 2022.



Het Van Gogh Museum ging een samenwerking aan met het duurzame sneakermerk CARIUMA.

De Experience werd goed bezocht door de inwoners van Buenos Aires en kreeg lovende aandacht van de pers.

Samen met het duurzame sneakermerk CARIUMA creëerde het museum een collectie sneakers die de schoonheid van onze planeet weerspiegelt, maar die er ook aan herinnert om dagelijks beslissingen te nemen waarmee de natuur wordt beschermd en gekoesterd. Ter gelegenheid van het jubileum werden vier verschillende sneakerontwerpen in de stijl van Van Gogh gelanceerd, geïnspireerd op de *Zonnebloemen*, *Korenveld met kraaien* en op het speciale bloemenpatroon dat is gecreëerd voor het vijftigjarig bestaan van het Van Gogh Museum.

Medewerkers

Een veilige werkomgeving is voor alle medewerkers van cruciaal belang. Als werkgever neemt het museum daar verantwoordelijkheid voor. Alle medewerkers volgden in 2023 een e-learning over gewenst gedrag via Van Oss & Partners. In deze interactieve training kwamen voorbeeldsituaties aan bod en de mogelijke reacties hierop. Het museum hoopt hiermee bij te dragen aan inzicht in ons eigen (onbewuste) gedrag en aan een prettige en veilige werksfeer.

De maand november stond in het teken van mentale en fysieke gezondheid, loopbaan, persoonlijke ontwikkeling en werkplezier. Team Human Resources (HR) organiseerde verschillende activiteiten voor alle medewerkers: workshops en digitale inspiratiesessies over onder andere vitaliteit, Neurolinguïstisch Programmeren (NLP), LinkedIn en werkende ouder(s). Ook was het mogelijk om yogalessen te volgen, mee te zingen met het eigen pop-upkoor of te wandelen met collega's.

Sinds mei lopen de medewerkers op de museumvloer in nieuwe bedrijfskleding van

Suit Up. Vincents uitspraak 'Kleur drukt uit zichzelf iets uit' staat centraal in het ontwerp en elk artikel heeft een duurzaamheidskeurmerk of is gemaakt van biologisch katoen of gerecyclede content.

In de zomermaanden werd een enquête gehouden onder de medewerkers en uitzendkrachten, waar maar liefst 70% respons op kwam. Dit toont grote betrokkenheid. De feedback geeft inzicht in wat goed gaat en waarin de organisatie kan verbeteren. Samen met alle medewerkers zijn concrete actiepunten geformuleerd en zal worden gewerkt aan een cultuurverandering.

Duurzaamheid

Het Van Gogh Museum doet er alles aan om de collectie te onderhouden en te behouden voor toekomstige generaties. Ook wil het museum inspireren en aanzetten tot actie, gericht op het tegengaan van klimaatverandering, en daarmee een positieve impact op het milieu genereren. Het committeert zich aan de Sustainable Development Goals (SDG's), de zeventien wereldwijde doelen voor duurzame ontwikkeling vóór 2030, in 2015 vastgesteld door de Verenigde Naties (VN). In oktober is het duurzaamheidsbeleid 2023-2030 gelanceerd en zijn de duurzaamheidsambities en thema's voor 2030 bepaald en in een ambitiedocument vastgelegd. Het handvat hierbij is het 'waardewiel', waarin de verschillende thema's met daaronder verschillende (meet)indicatoren in één overzicht zijn weergegeven.

Om concreet invulling te geven aan de duurzaamheidsambities werkt het Van Gogh Museum samen met PHI Factory. Zij helpen toe te werken naar een circulaire economie door een pragmatisch actieplan op te stellen, bijvoorbeeld voor het verduurzamen van het winkelassortiment. Zo worden paraplu's en opvouwbare tassen tegenwoordig gemaakt van gerecyclede polyester

en worden magneten en Ansichtkaarten niet meer in plastic verpakt. Ook op het gebied van gebouwbeheer zijn al stappen gezet, zoals het verduurzamen van luchtbehandelingsapparatuur en het installeren van ledverlichting. Het museum zal bovendien duidelijk en meetbaar monitoren of de duurzaamheidsdoelstellingen en de ontwikkelingsdoelen worden gehaald.

Gebouwbeheer

De vijftigste verjaardag van het Van Gogh Museum was de aanleiding om het museumgebouw op te frissen. Geen volledige verbouwing, wel een aantal aanpassingen dat bijdraagt aan een optimale bezoekersbeleving in en rondom het museum. Zo is een prachtig nieuw entreegebied gerealiseerd, nu het Atrium geheten, met een nieuwe LED-muur als eyecatcher.

Het winkelgebied en de garderobe zijn volledig vernieuwd. Ook het restaurant is aangepakt: de keuken is voorzien van nieuwe apparatuur en de inrichting is aangepast. Het resultaat is een prachtig, ruimtelijk rustpunt waar bezoekers kunnen genieten van een uitgebreid aanbod. In het Atrium is bovendien een koffiebar geopend, waar bezoekers onder het genot van een kop koffie of thee hun museumbezoek kunnen voorbereiden of evalueren. Bovendien is de presentatie van de vaste collectie aangepakt met frisse kleuren en minder afleiding van diverse schermen, borden en reproducties op de muren.

In november 2023 mocht het museum opnieuw de BREEAM-certificering ontvangen voor de museumgebouwen, het beheer en het gebruik, ditmaal met een score 'Very good' - en zelfs 'Excellent' voor het gebruik. Het museum scoorde extra punten met een uitgebreid beheersysteem voor het monitoren van onder andere energieverbruik, water, CO₂, instellingen van installaties en monitoring van klimaatschommelingen. De concrete duurzaamheidsdoelstellingen



De nieuwe LED-muur in het Atrium is vanaf het Museumplein goed te zien.

zijn vastgelegd in het Ambitiedocument, met aandacht voor CO₂-emissie, energie, materiaalgebruik, circulariteit, afvalbeheer, klimaatadaptatie, gezondheid, sociale betrokkenheid en samenwerking. Ook is het winkelasortiment verduurzaamd en worden tentoonstellingsmaterialen gerecycled.

In De Mesdag Collectie is eind september de vernieuwing afgerond van de entree, de museumwinkel en de koffiehoek, alsook de tentoonstellingsruimtes met een educatieve opstelling. De entree van het museum is fris en elegant en sluit beter aan bij de museumzalen. De tuinzalen bieden nu naast extra ruimte voor educatieve doeleinden een introductie op het echtpaar Mesdag en hun collectie.

Financiën

Het jaar 2023 was op financieel gebied een succesvol jaar. Het herstel van het toerisme en de terugkeer van bezoekers na de coronaperiode zijn sneller gegaan dan voorzien en de conversieratio en bestedingen per bezoeker in de winkels was hoger dan voorheen gebruikelijk. Dit heeft geleid tot een positief resultaat van 2,8 miljoen euro. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve voor het opvangen van toekomstige tegenvallers. Er zijn ook financiële uitdagingen voor de toekomst. De komende jaren zal flink moeten worden geïnvesteerd, onder meer in installaties en een aantal bouwkundige aanpassingen, om het museumgebouw voor de toekomst geschikt te houden voor het tentoonstellen van de collectie en de ontvangst van de miljoenen bezoekers. Door de hoge zelfverdien-capaciteit is het museum tot nu toe goed in staat geweest om de continuïteit van het museum te waarborgen en te zorgen voor het behoud en beheer van de collectie en de gebouwen. De recente verlaging van de subsidie voor beheer en onderhoud, gecombineerd met het groot-

schalige onderhoud van het museumgebouw dat in 2028-2029 moet plaatsvinden, zorgt voor nieuwe financiële uitdagingen, die worden versterkt door sociaal-economische ontwikkelingen, zoals kostenstijgingen. In hoofdstuk 6 'Financiële verslaglegging' worden de financiële resultaten over 2023 verder toegelicht.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) heeft zich in 2023 met name ingezet om de – in het jubileumjaar extra – werkdruk in de gaten te houden en de directie hierover te adviseren. In 2023 vergaderde de OR zes keer met de directie. Tijdens twee vergaderingen schoof een lid van de Raad van Toezicht aan. Daarnaast heeft de OR ook eenmaal met een afvaardiging van de Raad van Toezicht vergaderd. De Klankbordgroep, met daarin een brede vertegenwoordiging van de organisatie, heeft de OR wederom voorzien van waardevolle inzichten over wat er speelt binnen de verschillende afdelingen.

Naast de instemmingsaanvragen ATM-regelingen en de klokkenluidersregeling, en de adviesaanvragen ICT Servicedesk en Stroomlijning Bedrijfsvoering, was de medewerkers-enquête een terugkerend onderwerp op de agenda. De cultuurverandering is, mede naar aanleiding van de resultaten van de enquête, ook besproken tijdens het Artikel 24-overleg.

Van Gogh Europe

Het Van Gogh Museum is nauw betrokken bij Stichting Van Gogh Europe; dit is een samenwerkingsverband tussen Europese locaties en collecties die verbonden zijn met het leven en werk van Vincent van Gogh. De stichting streeft ernaar om Van Goghs culturele erfgoed voor een breed publiek toegankelijk te maken, teneinde huidige en toekomstige generaties te inspireren, te verenigen en aan te spreken.

Dit jaar heette Van Gogh Europe een nieuwe partner welkom: The National Gallery in Londen. In mei vond een eerste seminar plaats bij Atelier Néerlandais in Parijs, met de titel *Art, Culture and Mental Well-being*. Diverse sprekers uit alle Van Gogh Europe-landen gaven vanuit verschillende perspectieven een toelichting op dit onderwerp. Het seminar komt voort uit een educatieve samenwerking die Van Gogh Europe heeft met de ISC Business School Paris en de Katholieke Universiteit Leuven in Brussel. Tijdens het tweedaagse congres *In de voetsporen van Vincent van Gogh* in november in Emmen werd de Van Gogh Europe Route-app gelanceerd. Met deze app kunnen gebruikers op speelse wijze meer te weten komen over de plekken waar Van Gogh heeft gewoond en gewerkt; de app is gratis beschikbaar via de website van Van Gogh Europe in het Nederlands, Frans en Engels. De applicatie is ontwikkeld dankzij een genereuze bijdrage van de Nederlandse ambassade in Parijs en de Vincent van Gogh Stichting.



3

Partners en
steungevvers

Mede dankzij het jubileum verwelkomde het Van Gogh Museum in 2023 een heuglijke aanwas van nieuwe zakelijke partners en steungevers. Ook het aantal particuliere donateurs, verenigd in de Sunflower Circle, Theo van Gogh Circle en Yellow House Circle, is flink gegroeid. Tevens mocht het Van Gogh Museum nieuwe Corporate Circle-leden verwelkomen. Dankzij de steun van alle reeds bestaande en nieuwe gulle gevers kon er groots worden uitgepakt in het jubileumjaar, maar konden bijvoorbeeld ook wetenschappelijke projecten doorgaan en werden nieuwe aanwinsten mogelijk gemaakt. Zo werd het succesvolle jubileumfeest op 2 juni mede mogelijk gemaakt door verschillende corporate partners – de VriendenLoterij in het bijzonder – die een bijdrage hebben gedaan om deze dag tot een succes te maken. Ter plekke konden ze in het zonnetje worden gezet, naast andere relaties van het museum. Het Van Gogh Museum is allen die het museum op wat voor manier dan ook steunen, zeer erkentelijk. Hierna worden enkele bijzondere bijdragen, samenwerkingen en activiteiten uit 2023 uitgelicht. Op p. 44 is een volledig overzicht te vinden van alle partners en steungevers van het Van Gogh Museum.

'We zijn er trots op dat wij dankzij de deelnemers van de VriendenLoterij extra konden bijdragen aan een prachtige opening en de diverse tentoonstellingen in het jubileumjaar. Met als kers op de taart dat we inspirerende vrijwilligers in het zonnetje konden zetten met een Van Gogh Museum Edition. Menig buurthuis en sportkantine wordt nu verfraaid met een museale reproductie van een meesterwerk van Vincent van Gogh!'

Jonne Arnoldussen,
managing director VriendenLoterij

'Brabander Vincent van Gogh verlegde de grenzen van de schilderkunst, hij was een vernieuwer met belangstelling voor natuurkundige processen die zijn kunst beïnvloedden. Als innovatief Brabants bedrijf zijn we trots om bij te dragen aan onderzoek naar het werk van Van Gogh. Door middel van wetenschap en technologie verbinden we het verleden met de toekomst en helpen we het werk van Vincent te behouden voor toekomstige generaties om ook hen te blijven inspireren met zijn kunst en levensverhaal.'

Peter Wennink,
President & CEO van ASML

Uitgelicht

Founder

De Vincent van Gogh Stichting droeg bij aan de jubileumtentoonstelling *Kiezen voor Vincent*. Zij maakte hierbij de publicatie en podcast mogelijk. Ook heeft de stichting een notitieboek van criticus en schrijver Gustave Coquiot (1865-1926) voor de collectie van het museum verworven.

Hoofdpartners

Als Partner in Science doet ASML samen met het museum onderzoek naar methoden om het behoud van de wereldberoemde schilderijen van Vincent van Gogh te optimaliseren. De samenwerking richt zich bovendien op het mogelijk maken van educatieve activiteiten die leerlingen laten ervaren hoe belangrijk wetenschap en techniek zijn voor kunst en cultuur. Om het vijftigjarig jubileum van het museum te vieren, lanceerde ASML de campagnevideo

Why we preserve rondom de verjaardag van Vincent van Gogh op 30 maart, waarin de museumbezoekers werd gevraagd naar hun ervaringen en ontroering door kunst.

DHL Global en het Van Gogh Museum werken samen om kinderen uit gemeenschappen met beperkte toegang tot kunstonderwijs te inspireren met het werk en levensverhaal van Vincent van Gogh met het *Heart for Art*-programma (zie ook p. 22).

Het Van Gogh Museum mocht ook in 2023 rekenen op een substantiële bijdrage van de VriendenLoterij voor de aankoop van nieuwe werken. Zo heeft het museum met steun van de VriendenLoterij en de leden van de Yellow House Circle de collectie dit jaar weten te verrijken met een karakteristiek schilderij van Jean-François Millet. Daarbovenop ontving het museum een bijzonder ruimhartige bijdrage van de VriendenLoterij voor de feestelijke jubileumviering op 2 juni.



Het *Heart for Art*-programma, in samenwerking met DHL, op een school van HISD in Houston.

Partners

CS Digital Media (CSDM) is dit jaar een partnership aangegaan met het Van Gogh Museum. Onderdeel van deze samenwerking is dat CSDM haar advertentieschermen in de Amsterdamse metro gaat inzetten om het Van Gogh Museum en het Vincent op Vrijdag-programma onder de aandacht te brengen bij jongeren.

Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Van Gogh Museum trakteerden Hyundai en het museum ouderen op een speciale editie van de Connection Day (zie ook p. 25).

Dankzij het aanbod van buitenreclame van JCDecaux heeft het museum zijn jubileumtentoonstellingen onder de aandacht kunnen brengen bij de inwoners en vele (internationale) bezoekers van Amsterdam.

De focus van de in 2023 verlengde samenwerking met Van Lanschot Kempen ligt op het creëren van duurzame content in de vorm van digitale programmering bij de tijdelijke tentoonstellingen. Zo zijn dit jaar de podcastserie *Van Gogh en de weg naar wereldroem*, de videoserie *Van Gogh-experts vertellen: zijn laatste maanden* en de korte film bij de tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* gerealiseerd. Van Lanschot Kempen maakte bovendien de jubileumeditie van Vincent op Vrijdag op 2 juni mede mogelijk.

Sponsors

In nauwe samenwerking met het Van Gogh Museum streeft De L'Europe ernaar om zowel nationale als internationale gasten samen te brengen op een inspirerende locatie. Chef-kok Bas van Kramen en zijn team van restaurant Flore hebben dit jaar het Yellow House Diner verzorgd, terwijl chef Jop Schippers en het team van Brasserie Marie verantwoordelijk waren voor het Vincent's Dinner.

Veredelaar van groenten en bloemen Takii Europe B.V. verzorgde de zonnebloemen voor de jubileumviering en het Sunflower Art Festival. Tijdens het festival werden tienduizenden zonnebloemen uitgedeeld aan het publiek, waardoor het Museumplein werd omgetoverd tot een zonnebloemenzee.



Ramsey Nasr draagt zijn gedichten geïnspireerd op de brieven van Van Gogh voor tijdens het jaarlijkse Vincent's Dinner.

Corporate Circle

2023 stond in het teken van het verstevigen van de banden met de Corporate Circle-leden. Dat deed het Van Gogh Museum door diverse leden te bezoeken en door de organisatie van het jaarlijkse Corporate Circle-event op locatie bij hooftpartner ASML. In 2023 verwelkomde het museum bovendien drie nieuwe Corporate Circle-leden: ARTEX AG, Cartier en Schaap & Citroen Juweliers. NTV Europe is weer getreden tot de Corporate Circle.

Het museum feliciteert Kikkoman Foods Europe met hun 25-jarig jubileum en kijkt terug op de succesvolle viering van dit lustrum in het museum. American Express steunde het Van Gogh Museum met een extra bijdrage aan de Beeldbrekers. Hotel Okura Amsterdam heeft op de jubileumviering van 2 juni de lunch verzorgd, geïnspireerd op de werken van Van Gogh.

Op 18 oktober vond de Corporate Circle-receptie plaats in het Sompo Museum in Tokio voor de Japanse relaties. De avond stond in het teken van de opening van de tentoonstelling *Van Gogh and Still Life: from Tradition to Innovation*.

'We moedigden een aantal vrienden aan om zich samen met ons aan te sluiten bij de Yellow House Circle en we volgden dit najaar Vincents voetsporen tijdens een reis naar Amsterdam en Arles. Aan het einde van de reis was iedereen verliefd op Vincent en het museumteam dat Vincents verhalen zo prachtig met ons deelde.'

De heer en mevrouw Davis,
Yellow House Circle-leden

Vincent's Circles

Het Van Gogh Museum kent verschillende particuliere geefkringen, te weten Vincent's Friends, Sunflower Circle, Theo van Gogh Circle en de Yellow House Circle. Het Van Gogh Museum mocht dit jaar veel nieuwe Sunflower Circle-leden (37) en Yellow House Circle-leden (13) verwelkomen. De donaties van de geefkringen kwamen ten goede aan de verwerving van een schilderij van Millet (Yellow House Circle), het opleiden van jonge onderzoekers en conservatoren (Theo van Gogh Circle) en de realisatie van de tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* (Sunflower Circle). Gedurende het hele jaar werden er activiteiten voor de leden georganiseerd, waaronder het Yellow House Circle-diner op zaal en kunstreizen naar Arles en Wenen. Daarnaast werd er een speciale Yellow House Circle-kunstreis *In the footsteps of Vincent van Gogh* georganiseerd voor een groep nieuwe leden uit de Verenigde Staten.

'Wij dragen graag ons steentje bij via de Theo van Gogh Circle. Door de vele activiteiten die jullie organiseren voelen wij ons nog meer verbonden met het Van Gogh Museum en de Circle.'

Maarten en Henriëtte Mol,
Theo van Gogh Circle-leden

Fondsen en stichtingen

Fonds 21 financiert sinds 2017 het meerjarige programma *Van Gogh verbindt*. In deze fase van het project worden kunst en cultuur voor een breed publiek toegankelijk gemaakt en maatschappelijke kansen van jongeren vergroot. In 2023 hebben de Beeldbrekers onder andere een interventie genaamd *Past/Future* ontwikkeld die te zien was in de vaste collectie (zie p. 23).

De jubileumtentoonstelling *Van Gogh in Auvers. Zijn laatste maanden* kwam mede tot stand met bijdragen van de VriendenLoterij, het Mondriaan Fonds, het Blockbusterfonds, het Cultuurfonds, de Gerda Henkel Stiftung en Stichting Zabawas. De Gerda Henkel Stiftung droeg daarnaast bij aan het onderzoek naar dokter Paul Gachet als verzamelaar van 19e-eeuwse kunst en beschermheer van het werk van Van Gogh. De Bennink Foundation maakt het meerjarige *outreach*-programma *Van Gogh gaat naar school* mogelijk. Met dit programma bezoeken museumdocenten scholen in zogenoemde focuswijken voor een kennismakingsles met het werk en leven van Vincent van Gogh.

Nalatenschappen

Het Van Gogh Museum is initiatiefnemer en deelnemer van het platform *Nalaten aan Cultuur*, dat zich richt op het vergroten van het bewustzijn over de mogelijkheden om aan een culturele instelling na te laten. Eind oktober 2023 werd voor de derde keer de week van *Nalaten aan Cultuur* georganiseerd, waarin de landelijke campagne werd uitgerold. De erfstaten die hebben aangegeven het Van Gogh Museum op te nemen in hun testament brengt het museum samen in de Jo van Gogh-Bonger Circle om ze bij leven te kunnen bedanken.

Van Gogh Museum Fonds

De particuliere giften, bijdrage van de VriendenLoterij en fondsen op naam worden ondergebracht in het Van Gogh Museum Fonds. Dit fonds heeft tot doelstelling het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van Stichting Van Gogh Museum.

‘We hebben met veel plezier samengewerkt met het Van Gogh Museum. In het onderzoeksproject naar dokter Paul Gachet dat we ondersteunden werden ongeveer 400 ongepubliceerde brieven en niet minder dan 350 schilderijen, tekeningen en prenten geanalyseerd. Dit verschaftte inzichten van onschatbare waarde in de laatste fase van Van Goghs leven in Auvers-sur-Oise. We waren zeer verheugd dat het mogelijk bleek om de onderzoeksresultaten aan het grote publiek te laten zien in de vorm van de prachtige tentoonstelling *Van Gogh in Auvers*.’

Dr. Angela Kühnen,
lid Raad van Bestuur
Gerda Henkel Stiftung



In de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers* werd aandacht besteed aan de band tussen dokter Paul Gachet en Van Gogh.



In de presentatie *Dr. Gachet & Van Gogh* waren de diverse drukken van Van Goghs enige ets (*Portret van dokter Gachet*, 1890) uit de collectie van het museum te zien.

Overzicht partners en steungevers

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Founder

Vincent van Gogh Stichting

Founding partner

Sompo Japan Insurance Inc.

Hoofdpartners

ASML

DHL

VriendenLoterij

Partners

CS Digital Media

DHL Express

Heineken N.V.

Hyundai Motor Netherlands B.V.

JCDecaux

Van Lanschot Kempen

Sponsors

Accenture

American Express

Bloomberg L.P.

De L'Europe Amsterdam

Intratuin Amsterdam

KLM Royal Dutch Airlines

Takii Europe B.V.

Patrons Van Gogh Museum Corporate Circle

ABN AMRO

Accenture

American Express

AON

Arcagna

ARTEX AG

ARTVENTURA

ASML

SSA ABLOY

AXA XL Nederland

Bazelmans Audio Visual

Bloomberg L.P.

Cartier

CêlaVita

Champagne Taittinger

Cisco

Conservatorium Hotel

CS Digital Media

CXN Freight Systems, Inc.

De L'Europe Amsterdam

DHL Express

Euroclear

Heineken N.V.

HIZKIA

Hokkaido Shimbun Press

Hotel Okura Amsterdam

Hyundai Motor Netherlands B.V.

ICBC

Intratuin Amsterdam

JCDecaux

Kikkoman Foods Europe B.V.

KLM Royal Dutch Airlines

Lincoln International

Loyens & Loeff N.V.

Meerdervoort Vastgoedfondsen

Mizuho Bank Europe N.V.

Nippon Television Europe

Nomura Nederland N.V.

NTV Europe

Royal Talens

Schaap & Citroen Juweliers

Smart WorkPlace

Sompo Japan Insurance Inc.

Takii Europe B.V.

Takiya Co., Ltd.

The Asahi Shimbun

The Chunichi Shimbun

The Tokyo Shimbun

UMA Concepts B.V.

Van Lanschot Kempen

Fondsen en stichtingen

Blockbusterfonds

Bennink Foundation

Cultuurfonds

Fonds 21

Fonds voor Cultuurparticipatie

Fonds Sluyterman van Loo

The Getty Foundation

Gerda Henkel Stiftung

Lang Leve Kunst Fonds

Mondriaan Fonds

Stichting RCOAK (Roomsche Catholiek

Oude Armen Kantoor)

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Stichting Zabawas

Turing Foundation

Vereniging Rembrandt

Vincent van Gogh Stichting

Ook bedankt het Van Gogh Museum de fondsen en stichtingen die in 2023 toekenning hebben gedaan voor projecten in de komende jaren, en de fondsen en stichtingen die anoniem wensen te blijven.

Fondsen op naam

Mijorumer Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel een financiële bijdrage te leveren aan het Van Gogh Museum voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kan het museum het project *Van Gogh gaat naar school* realiseren.

Für Elise-VGM Fonds

Dit fonds streeft naar het leveren van bijdragen aan het toegankelijk maken van het Van Gogh Museum in Amsterdam voor een zo divers mogelijk publiek, met het doel mensen te verrijken en te inspireren. Het fonds bevordert het verrichten van onderzoek en het ontsluiten van deelcollecties (digitaal): schilderijen niet-Van Gogh, tekeningen niet-Van Gogh en Japanse prenten.

Van Gogh Museum Junior Curators' Fund

Dit fonds heeft als doel de aanstelling en opleiding mogelijk te maken van junior conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden.

Mr. Cornelis Roozen Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel ondersteuning te bieden bij aankopen en/of restauratie van werken die (met regelmaat) op zaal hangen, of bij de realisatie van (Nederlandse) catalogi ten behoeve van tentoonstellingen in het museum.

We danken tevens de fondsen op naam die anoniem wensen te blijven.

Bijzondere schenkingen

PACCAR Foundation

De PACCAR Foundation leverde een substantiële bijdrage voor de verbouwing van onder andere de educatieruimte van het museum.

Howard en Roberta Ahmanson

De verlengde genereuze steun van Howard en Roberta Ahmanson stelde het Van Gogh Museum ook in 2023 in staat een junior onderzoeker op te leiden tot Van Gogh-expert.

Vincent's Circles

Yellow House Circle Life Members

Mark Pigott KBE KStJ

Mevrouw Cordia-van der Laan

Yellow House Circle

De heer en mevrouw Abraham

Howard en Roberta Ahmanson

Arte House

De heer en mevrouw Attanasio

Georgea Costa Netto en Hendrik Jan Blom

De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu

De heer en mevrouw Davis

De heer Dugan

Job en Susi Dura-Zijderveld

De heer Errera

The Fanzhi Foundation for Art and Education

De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen

Jan en Ariëtte Haars

De heer B.P. Haboltd

De heer en mevrouw De Heus-Zomer

De heer en mevrouw Holthouse

De heer en mevrouw Howard

De heer en mevrouw Kirkdoffer

Mevrouw C. Koster
Mevrouw Kozuki
De heer J. Lee
De heer en mevrouw Lee
De heer H. Lieve †
De heer E. Nijkerk
Orentreich Family Foundation
De heer en mevrouw Robertson
Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
Mevrouw Stratan Dragnea
De heer en mevrouw Warburg
Mevrouw E. Wessels van Houdt †
Mevrouw Rosaline W.Y. Wong
De heer † en mevrouw Wurfain-van Schelle
Mevrouw E. Yu
De heer en mevrouw Van Zadelhoff
Mevrouw Ziel

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Theo van Gogh Circle

Lilian en Hein Beuth
Blom-de Wagt Foundation
De heer J. Brenninkmeijer en
mevrouw G. Brenninkmeijer-Kristiansen
Mevrouw C.A. Collier
Ju Pais en Walter Overbeek
De heer H.A. van Rijbroek
Stichting Saphir
De heer D. Stolp en mevrouw A. Hamminga
De heer A. Verlinde en heer O. Hoes

Sunflower Circle

M.B. Adopai
Anytime
De heer J. Baud en mevrouw F. Charbon
Aad van den Berg
Josh Berman
De heer S. Boon
Roger van Boxtel en Judith van Emmerik
Julia Braeger
Mw. mr. P. de Bruin en dhr. G.A. de Rijk
Christie's
Cobra Café
De heer H.F. Cohen
Todd M. Cooper

De heer P. da Costa
De heer en mevrouw Demuynck
De heer A.J. Dijkstra
De heer P. van Duinen
Rukshana Edwards
Sharyn Feller en David Harris
Deborah Fritz
Joseph Frumkin en Debra Mayer
Yuko Fuse
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
De heer en mevrouw Van Gerwen
Jeroen Goeman Borgesius
Helen Scheidt Gronauer
Hans en Manuschka de Haan-Koelega
De heer A.C. van der Harst en mevrouw M.T. Tricoit
De heer F.J. ter Heide
Mevrouw J. Hortulanus
De heer H. Jäggi
Mevrouw D. de Jong en
de heer G. van Zinnicq Bergmann
Joanne Kellermann
Peter Kouwenberg en Ellen Schippers
Kuijpers
De heer H. Laauwen en mevrouw S. van den Brink
Randi Charno Levine
Lumina Learning Nederland – Theo ten Hagen en
Karolien Klerkx
De heer J. Maas en mevrouw T.A. Maas-de Brouwer
Diane Macy
Prethee Martina
De heer en mevrouw Mees-van Ree
Mevrouw H. van der Meij-Tcheng
Monica Melkert-León - Artomas
De heer R. Meppelink
De heer H.G. Meulmeester
De heer T. Noordoven
Mevrouw E.N. Nordmann en de heer J.R. Wikler
Norton Rose Fulbright
Mevrouw C. Paauwe-Meijer
Mevrouw C. Padula-Govaert
Partners at Work
Mevrouw W. van Riet
De heer P.H. van Rijn en mevrouw E. Patijn
De heer en mevrouw Salomons
De heer Adrian Sassoon
De heer M.R.W. Scherpenhuijsen Rom

Katharina Schlaipfer
De heer en mevrouw Schmetz
R. Schreuder
De heer C. Schreurs
Michael Smith
Sotheby's
Marian Spier
De heer K. Stelling
Mevrouw J.C.B. Straatman
De heer P.F.W. Strengers
De heer en mevrouw Tas
Ty Taylor
De heer P. Tieleman
Bryan en Yasmin Trach
De heer A.O. Veron
Jan en Jannemieke Verstijnen
Bas Visée en Annette Moll
Martijn Voorhuis en Nicolette Brink
Mevrouw S. Vorst
Ester de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A.T.R. Wielinga-Venker
Mevrouw M. Wigger
De heer en mevrouw Van Wijnbergen

Vincent's Friends

En alle andere gulle gevers die via de website van het museum donaties hebben gedaan.



4

Verslag van
de Raad
van Toezicht

Samenstelling

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2023 als volgt:

- De heer J. (Jaap) Winter (voorzitter, afgetreden maart 2023)
- Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman (voorzitter vanaf 24 maart 2023, benoemd tot februari 2025)
- De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel (lid, benoemd tot november 2024)
- Mevrouw M. (Maurine) Alma (lid, benoemd tot juni 2026)
- Mevrouw M. (Marian) Spier (lid, benoemd tot augustus 2028)
- Mevrouw L. (Laurence) des Cars (lid, benoemd tot februari 2027)
- De heer M. (Martijn) Snoep (lid, benoemd tot augustus 2027)

In 2023 heeft Jaap Winter afscheid genomen van de Raad van Toezicht, waarna Jacobina Brinkman de taak van voorzitter op zich heeft genomen. Hendrik Jan Roel is aangewezen als penningmeester en voorzitter van de Audit Committee. Per 1 februari 2023 is Laurence des Cars, directeur van het Louvre in Parijs, formeel benoemd tot lid van de Raad van Toezicht. Martijn Snoep, bestuursvoorzitter van de Autoriteit Consument & Markt, is per 1 augustus 2023 benoemd als nieuw lid van de Raad van Toezicht. In juli 2023 is Marian Spier herbenoemd als lid van de Raad van Toezicht voor de periode van vier jaar.

Onderwerpen

De Raad van Toezicht had in 2023 vier reguliere vergaderingen met de directie. Tijdens deze vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich aan de hand van uitvoerige interne directieverslagen voorlichten over de algemene gang van zaken binnen het Van Gogh Museum. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht zich laten informeren over de volgende onderwerpen:

- De voortgang van de renovatie aan het museumgebouw, en in het verlengde daarvan het groot onderhoud dat in 2028-2029 zal plaatsvinden. De recente verlaging van de subsidie voor beheer en onderhoud, gecombineerd met het grootschalige onderhoud dat nog moet plaatsvinden, zorgt voor nieuwe financiële uitdagingen.
- Het nieuwe tentoonstellingsbeleid en het tentoonstellingsprogramma van de komende jaren.
- Recente ontwikkelingen en plannen die bijdragen aan diversiteit en inclusie, waaronder de activiteiten van de Beeldbrekers, de onderwijsprogramma's, de samenwerkingen met de vaste partners en Vincent op Vrijdag.
- De resultaten van de medewerkersenquête en het gestarte traject dat is gericht op cultuurverandering.
- De groei in leden van de geefkringen.
- Noodzakelijke stappen die zijn gezet op het gebied van ICT, waaronder herscholing van personeel, maatregelen tegen cyberaanvallen, afname van IT-services en het gebruikmaken van cloudoplossingen.
- De in 2023 opgestelde duurzaamheidsstrategie. De Raad van Toezicht zal de komende jaren betrokken worden bij de verdere implementatie van de strategische doelen op het gebied van duurzaamheid.

De jaarlijkse strategische sessie stond in het teken van het nieuwe *Strategisch plan 2025-2028*. De bestaande strategische doelen zijn samen met de directie tegen het licht gehouden en is er een eerste aanzet gedaan om tot nieuwe strategische doelen te komen. Leden van de Raad van Toezicht woonden overleggen bij tussen de directie en de ondernemingsraad.

Tot slot

De Raad van Toezicht wil de Vincent van Gogh Stichting, het Rijk en de partners en donateurs van het Van Gogh Museum graag bedanken. Hun (financiële) steun was ook in 2023 van essentieel belang voor de continuïteit van het museum. Ook een bijzonder woord van dank aan de directie en aan alle medewerkers van het Van Gogh Museum, want mede dankzij hun inzet is het vijftigjarig jubileum een geweldig succes geworden.

Jacobina Brinkman, voorzitter



5

Missie en
geschiedenis

Missie

Het Van Gogh Museum inspireert een divers publiek met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Kernwaarden

Het Van Gogh Museum is authentiek, in verbinding en eigennuttig.

Visie

Het Van Gogh Museum loopt voorop, is actueel en relevant. We kiezen ons eigen pad, verleggen grenzen en willen zo een origineel voorbeeld zijn voor, en vooral met anderen.

Geschiedenis

Na het overlijden van Vincent van Gogh in juli 1890 gingen alle kunstwerken die hij had gemaakt en bezat naar zijn geliefde broer Theo in Parijs. Theo overleed in januari 1891, een halfjaar na Vincent. De weduwe van Theo van Gogh, Jo van Gogh-Bonger, en haar zoon Vincent Willem van Gogh werden vervolgens eigenaar van de collectie. Toen Jo in 1925 stierf, werd Vincent Willem eigenaar van de gehele collectie. In 1962 heeft hij met de Staat der Nederlanden de overeenkomst gesloten dat hij zijn volledige collectie (schilderijen, tekeningen, brieven) overdroeg aan de Vincent van Gogh Stichting. De Staat verplichtte zich tegelijkertijd het Van Gogh Museum te bouwen, om daarmee te waarborgen dat deze collectie voor iedereen en voor altijd toegankelijk zou zijn.

Het Van Gogh Museum is in 1973 geopend en beheert de grootste Van Gogh-collectie ter wereld, met 205 schilderijen, 500 tekeningen, nagenoeg alle brieven (ruim 800) en veel relevant documentatiemateriaal. Daarnaast beheert het Van Gogh Museum namens de Staat der Nederlanden een deelcollectie die eigendom is van het Rijk. Die omvat schilderijen, tekeningen en een aantal beelden uit de periode 1840-1920 van vrienden, tijdgenoten, voorbeelden voor en navolgers van Van Gogh. Het museum beheert tevens een unieke collectie laat-19de-eeuwse prentkunst van internationale allure en een collectie Japanse ukiyo-e-prentkunst.

De Mesdag Collectie in Den Haag bevat een uitzonderlijke verzameling 19de-eeuwse meesterwerken van de Franse schilders van Barbizon en de Haagse School, samengebracht door de beroemde zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. De Mesdag Collectie vormt samen met het Van Gogh Museum de 'Stichting Van Gogh Museum, voorheen Rijksmuseum Vincent van Gogh / Rijksmuseum H.W. Mesdag'. De collecties van beide musea sluiten mooi op elkaar aan en geven een goed overzicht van de kunst van de late 19de eeuw.



Van Gogh Museum



De Mesdag Collectie



6

Financiële
verslaglegging

De totale inkomsten over 2023 bedragen 66,8 miljoen euro en zijn aanzienlijk hoger dan de inkomsten in 2022 (58,6 miljoen euro), wat wordt veroorzaakt door hogere eigen inkomsten (directe en indirecte inkomsten en bijdragen uit private middelen). Deze zijn toegenomen met circa 13,9 miljoen euro ten opzichte van 2022 als gevolg van meer bezoekers en meer retail-omzet (1.686.766 bezoekers in 2023; 1.364.023 bezoekers in 2022). Het herstel van toerisme en de terugkeer van bezoekers na de coronaperiode zijn sneller gegaan dan voorzien en de conversie-ratio en bestedingen per bezoeker in de winkels was hoger dan voorheen gebruikelijk. Er waren geen incidentele subsidies (in 2022: 6,6 miljoen euro voor coronamaatregelen).

De lasten van het Van Gogh Museum over 2023 bedroegen 68,0 miljoen euro. Dit is 14,1 miljoen euro meer dan in 2022. Deze stijging hangt samen met de hogere bezoekersaantallen in 2023 (personeel en inkoopwaarde goederen), een stijging van de energiekosten en toename van kosten voor tentoonstellingen ten opzichte van voorgaand jaar. Het financieel resultaat bestaande uit de rentebaten en de rentelasten was 1,4 miljoen euro positief in 2023 (in 2022: 2,5 miljoen euro negatief). Dit werd met name veroorzaakt door een positief resultaat op de effectenportefeuille en rentebaten op de liquide middelen.

Het voorgaande heeft ertoe geleid dat het resultaat van het Van Gogh Museum over 2023 uitkomt op 2,8 miljoen euro positief resultaat (in 2022: 5,6 miljoen euro positief resultaat). Dit positieve resultaat wordt geheel toegevoegd aan de algemene reserve.

De volledige jaarrekening inclusief toelichting is te vinden op de website van het Van Gogh Museum: www.vangoghmuseum.nl/nl/over/organisatie/jaarverslag.

Balans per 31 december 2023

(na resultaatbestemming)

	31 december 2023	31 december 2022
	EUR	EUR
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	-	127.939
Materiële vaste activa	12.727.733	9.950.062
Financiële vaste activa	17.469.505	16.361.384
	30.197.238	26.439.385
Vlottende activa		
Vorraden	3.327.761	2.600.997
Vorderingen	6.056.584	7.636.178
Liquide middelen	47.302.199	45.161.925
	56.686.544	55.399.100
	86.883.782	81.838.485
Eigen vermogen		
Algemene reserve	36.986.755	31.390.472
Wettelijke reserve PP10	274.024	
Bestemmingsreserve	13.281.051	16.349.500
	50.541.830	47.739.972
Aankoopfonds	1.019.737	3.604.974
Voorzieningen	17.992.795	15.454.210
Langlopende schulden	4.365.149	5.520.399
Kortlopende schulden	12.964.271	9.518.930
	86.883.782	81.838.485

Staat van baten en lasten over 2023

	Saldo 2023 EUR	Budget 2023 EUR	Saldo 2022 EUR
Baten			
Directe inkomsten	32.099.630	28.891.643	24.767.434
Indirecte opbrengsten	21.871.568	15.398.013	15.555.321
Bijdragen uit private middelen	2.230.818	1.776.860	1.971.371
Structurele subsidies	10.741.591	9.828.328	9.702.977
Incidentele subsidies	-	-	6.584.035
Totale baten	66.943.607	55.894.844	58.581.138
Lasten			
Personeelskosten	30.927.829	29.004.864	25.499.347
Afschrijvingen en bijzondere waardevermindering	2.115.240	2.488.280	2.624.944
Overige bedrijfskosten	35.157.522	31.983.147	25.733.880
Totale lasten	68.200.591	63.476.291	53.858.171
Bedrijfsresultaat	-1.256.984	-7.581.447	4.722.967
Saldo financiële baten en lasten	1.427.017	-	-2.476.952
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	170.033	-7.581.447	2.246.015
Belastingen	-20.726	-	-74.070
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening na belastingen	149.307	-7.581.447	2.171.945
Aandeel resultaat deelnemingen	67.314	-	108.099
Mutatie aankoopfonds	2.585.237	2.212.000	1.397.212
Buitengewone baten	-	-	1.880.000
Resultaat na belastingen	2.801.858	-5.369.447	5.557.256

Categoriale en functionele exploitatierekening 2023

	categoriaal	functioneel →	Totaal	Publieks-activiteiten	Collectie-beheer	Algemeen Beheer
↓						
Eigen inkomsten						
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3):	25.714.034	25.713.990	44	-		
2 Kaartverkoop	25.599.273	25.599.229	44	-		
3 Overige publieksinkomsten	114.761	114.761	-	-		
4 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	-		
5 Totaal Publieksinkomsten (1+4)	25.714.034	25.713.990	44			
6 Sponsorinkomsten	4.278.966	1.777.409	2.501.557	-		
7 Vergoeding coproducent	-	-	-	-		
8 Overige directe inkomsten	2.106.630	2.055.419	51.211	-		
9 Totaal overige directe inkomsten (6+7+8)	6.385.596	3.832.828	2.552.768			
10 Totaal Directe inkomsten (5+9)	32.099.630	29.546.818	2.552.812			
11 Indirecte inkomsten	21.871.568	21.853.098	-8.479	26.949		
12 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	398.343	192.530	205.813	-		
13 Private middelen - bedrijven	17.213	4.713	12.500	-		
14 Private middelen - private fondsen	1.815.262	1.652.851	162.411	-		
15 Private middelen - goededoelenloterijen	-	-	-	-		
16 Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	2.230.818	1.850.094	380.724			
17 Totaal eigen inkomsten (10+11+16)	56.202.016	53.250.010	2.925.057	26.949		
18 Baten in natura	-	-	-	-		
19 Totaal structureel OCW (20+21+22+23)	10.741.591	8.635.072	1.194.818	911.701		
20 OCW: Regeling op het specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	1.742.336	1.742.336	-	-		
21 OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	8.238.581	6.892.736	434.144	911.701		
22 OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	760.674	-	760.674	-		
23 OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	-	-	-	-		
24 Totaal structureel Provincie	-	-	-	-		
25 Totaal structureel Gemeente	-	-	-	-		
26 Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	-	-		
27 Totale structurele subsidies (19+24+25+26)	10.741.591	8.635.072	1.194.818	911.701		
28a Incidentele publieke subsidies OCW noodmaatregel exploitatie	-	-	-	-		
28b Incidentele publieke subsidies NOW	-	-	-	-		
28c Incidentele publieke subsidies TVL	-	-	-	-		
29 Totaal subsidies (27+28)	10.741.591	8.635.072	1.194.818	911.701		
TOTALE BATEN (17+18+29)	66.943.607	61.885.082	4.119.875	938.650		
LASTEN						
1 Personeelslasten	30.927.829	17.354.619	6.778.380	6.794.830		
2 Huisvestingslasten	10.529.226	8.629.487	703.323	1.196.416		
3 Afschrijvingen	2.115.240	523.608	403.293	1.188.339		
4 Aankopen	2.662.180	-	2.662.180	-		
5 Overige lasten	21.966.116	16.720.523	2.442.778	2.802.815		
TOTALE LASTEN (1+2+3+4+5)	68.200.591	43.228.237	12.989.954	11.982.400		
6 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale baten - Totale lasten)	-1.256.984	18.656.845	-8.870.079	-11.043.750		
7 Saldo rentebaten/-lasten	1.427.016	-2.844	-	1.429.861		
8 Mutaties aankoopfonds	2.585.237	-	2.585.237	-		
9 Vennootschapsbelasting	-20.726	-20.726	-	-		
10 Buitengewone baten	-	-	-	-		
11 Resultaat deelneming	67.314	-	67.314	-		
Te verdelen exploitatieresultaat (6+7+8+9+10+11)	2.801.858	18.633.275	-6.217.528	-9.613.889		
99 Toerekening Algemeen Beheer	-	-8.662.753	-951.136	9.613.889		
EXPLOITATIERESULTAAT (6+7+8+9+99)	2.801.858	9.970.522	-7.168.664	-		

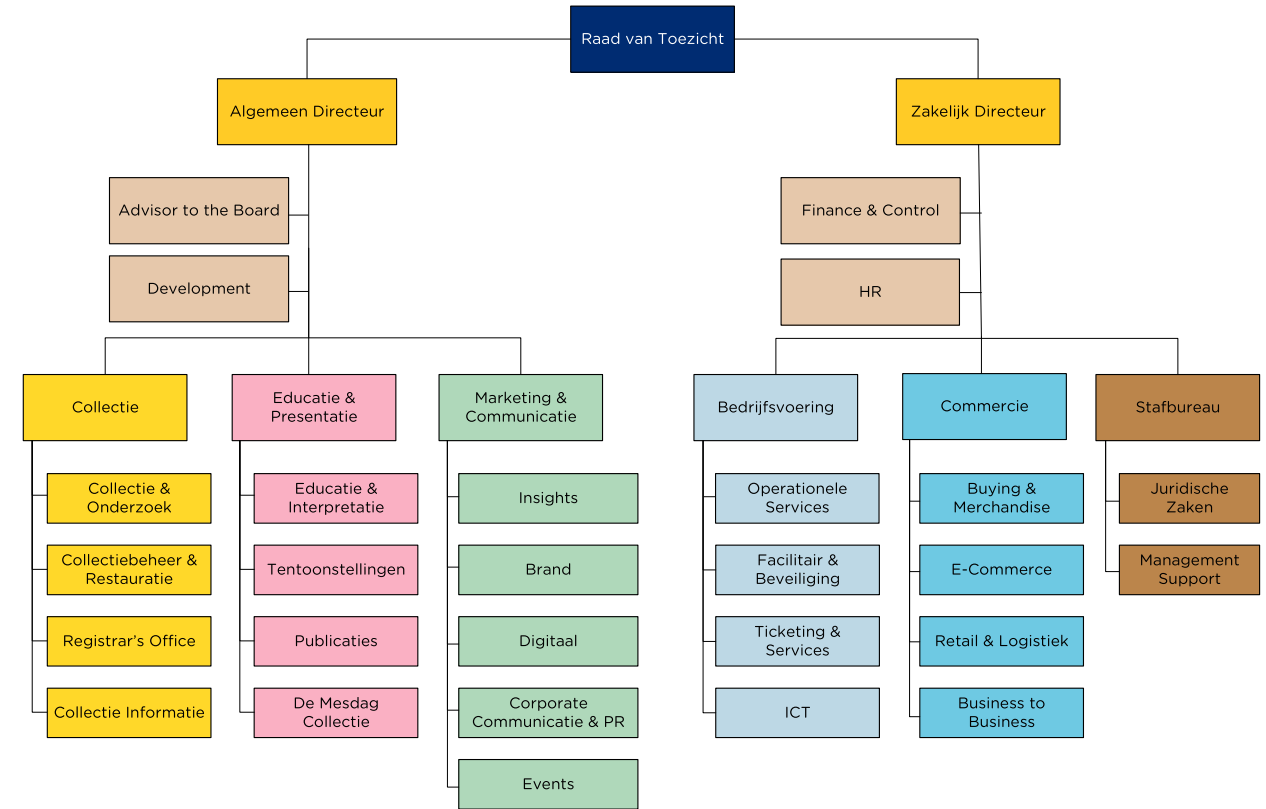


I. Overzicht organisatie

De directie bestaat uit algemeen directeur Emilie Gordenker en zakelijk directeur Rob Groot. Het managementteam bestond in 2023 naast de directieleden uit: Marije Vellekoop (senior manager Collectie), Amanda Vollenweider (senior manager Educatie & Presentatie), Yvonne Nassar (senior manager Marketing & Communicatie), Jort Slingerland (senior manager Bedrijfsvoering), Jacqueline van Diessen (senior manager Commercie) en Babette Meerdink-Schenau (directiesecretaris en hoofd Stafbureau). Willem van Gogh is Advisor to the Board.

Leden van de OR
 Azeglio Bartolucci
 Janire Braat Y Mendia (tot maart 2023)
 Geeta Bruin
 Rianne van Dam
 Ellen Dekker
 Marjorie Grames (vanaf december 2023)
 Nouschka Hommes
 Charlotte Kösters
 Natalie Kuik (maart tot december 2023)
 Eelco Mirck
 Bratislav Radivojević
 Anita van Stel (geen lid, ambtelijk secretaris)

Organogram 2023



Raad van Toezicht

De heer J. (Jaap) Winter
(voorzitter, afgetreden maart 2023)
Hoofdfunctie: Partner Phyleon leadership & governance
Nevenactiviteiten: Voorzitter Raad van Toezicht
Erasmus Universiteit Rotterdam; voorzitter
Raad van Commissarissen Royal Schiphol Group N.V.;
bestuurslid Stichting Continuïteit A.S.R. Nederland;
hoogleraar Internationaal Ondernemingsrecht
Universiteit van Amsterdam; hoogleraar Corporate Law,
Governance and Behaviour Vrije Universiteit
Amsterdam.

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman
(voorzitter vanaf 24 maart 2023,
benoemd tot februari 2025)
Hoofdfunctie: Partner bij PwC
Nevenactiviteiten: Voorzitter Raad van Toezicht
WOMEN Inc.; voorzitter Raad van Commissarissen
Stadsherstel Amsterdam.

De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel
(lid, benoemd tot november 2024)
Hoofdfunctie: CFO bij CitizenM
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Bestuur en
voorzitter Audit Committee Hotelschool The Hague;
lid Raad van Toezicht en voorzitter Audit Committee
GS1 Nederland.

Mevrouw M. (Maurine) Alma
(lid, benoemd tot juni 2026)
Hoofdfunctie: Chief Marketing Officer bij Just Eat
Takeaway.com
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Commissarissen
Coolblue B.V.; lid Raad van Advies Nimbus Ventures.

Mevrouw M. (Marian) Spier
(lid, benoemd tot augustus 2028)
Hoofdfunctie: CEO bij IAMarian
Nevenactiviteiten: Governance committee Van Doorne;
lid Adviescommissie Seed Capital; lid Raad van Bestuur
VandenEnde Foundation; lid Maatschappelijke
Adviesraad IND; lid Raad van Advies Museumzaken;
Medeoprichter FEM-START.

Mevrouw L. (Laurence) des Cars
(lid, benoemd tot februari 2027)
Hoofdfunctie: Directeur van het Musée du Louvre
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Bestuur France
Muséums; voorzitter Wetenschappelijk comité France
Muséums; vicevoorzitter aankoopcommissie Louvre
Abu Dhabi; voorzitter Raad van Bestuur Louvre-Lens;
lid Raad van Bestuur École du Louvre; lid Raad van
Bestuur Chancellerie des Universités; lid Raad van
Bestuur Cité de la musique - Philharmonie de Paris;
lid Raad van Bestuur Musée des impressionnismes
Giverny; lid Raad van Bestuur stichting Musée
Clemenceau; lid Raad voor strategische koers Réunion
des musées nationaux - Grand Palais; lid aankoop-
commissie Bibliothèque nationale de France;
lid Wetenschappelijk comité Festival de l'histoire
de l'art; lid Wetenschappelijk comité Cahiers de l'École
du Louvre; voorzitter Bizot Group.

De heer M. (Martijn) Snoep
(lid, benoemd tot augustus 2027)
Hoofdfunctie: Bestuursvoorzitter Autoriteit
Consument & Markt
Nevenactiviteiten: Raadsheer-plaatsvervanger
Gerechtshof Amsterdam; vicevoorzitter Koninklijk
Concertgebouworkest; lid Curatorium Europa Instituut,
Universiteit Leiden; lid Maatschappelijke Adviesraad
Rechtsgeleerdheid, Universiteit Utrecht; lid Scientific
Council, Global Competition Law Centre, Europa
College, Brugge; lid Raad van Bestuur Aruba
Fair Trade Authority (AFTA).

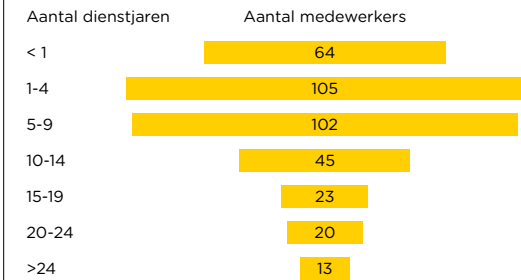
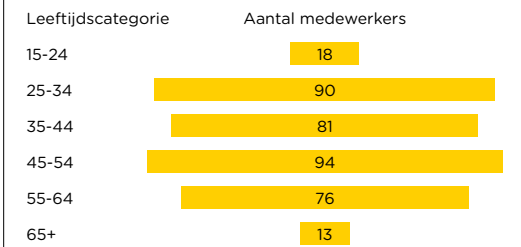
Vincent van Gogh Stichting

Mevrouw J. (Janne) Heling (voorzitter)
De heer V.W. (Willem) van Gogh (secretaris)
Mevrouw M.C. (Machteld) van Laer-Cramer
(penningmeester)
Mevrouw C.A.M.E. (Christianne) Matthijssen
(bestuurslid)

II. Personeel

Overzicht van de personele samenstelling
van Stichting Van Gogh Museum per 31-12-2023

Aantal fte	319
Aantal medewerkers	372
Fulltime medewerkers	45%
Parttime medewerkers	55%



III. Aanwinsten

Aankopen

Emile Bernard (1868-1941), *Bretonse vrouwen die varkens voeren* (*Bretonnes nourrissant les cochons*) uit de prentenserie *Bretonneries*, 1889, zinkografie en waterverf op papier, 24,5 × 32 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3090S2023

Emile Bernard (1868-1941), *Bretonse vrouwen die de was ophangen* (*Bretonnes étendant le linge*) uit de prentenserie *Bretonneries*, 1889, zinkografie en waterverf op papier, 25 × 32,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3091S2023

Maxime Maufra (1861-1918), *De golf* (*La vague*), 1894, ets en aquatint op papier, 40,3 × 57 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3092S2023

Armand Séguin (1869-1903), *Het café* (*Le Café*), 1893, kleurenets en roulette op papier, 54,6 × 36,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3093S2023

Charles Villemin (actieve periode 1835-1849), *Interieur van de lithografische drukkerij van Lemercier* (*Intérieur de L'Imprimerie lithographique de Lemercier*), ca. 1835-1849, kleurenlithografie op papier, 47,3 × 55,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3070S2023

Gustave Coquiot (1865-1926), *Notitieboek van Gustave Coquiot*, 1922, potlood en pen in inkt op papier in een beschilderde band, 17 × 10,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting), b9127V2023

Onbekend, Plakboek van de familie Van Gogh (Elisabeth van Gogh-Bruijns en haar kinderen Anne, Willem, Hendrik en Johan van Gogh), uit prenten geknipte voorstellingen, geplakt op papier in een band in een omslag, 19,9 × 31,5 cm, Van Gogh Museum, b9128S2023

Jean-François Millet (1814-1875), *Mest verspreidende boer* (*Paysan répandant du fumier*), 1851, olieverf op doek, 37,3 × 55,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij en de leden van de Yellow House Circle), s0553S2023

Marie Bracquemond (1840-1916), *De Appelplukster* (*Cueilleuse de pommes*), 1880, potlood op karton, 31,3 × 23,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1232S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 10, ca. 1893-1896, kleurenlithografie en kleuren-houtsnede, mogelijk met waterverf en inkt op papier, 19,7 × 25,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3089S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 9, ca. 1893-1896, kleurenlithografie en kleuren-houtsnede op papier, 20 × 25,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3088S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 4, ca. 1893-1896, lithografie op papier, 29,8 × 39,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3083S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 3, ca. 1893-1896, lithografie op papier, 32,6 × 38,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3082S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Ontwerptekening voor *De naaister* (*La couturière*) 1, ca. 1893-1896, potlood en waterverf op papier, 19,3 × 31,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1223S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 5, ca. 1893-1896, lithografie op papier, 28,6 × 38,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3084S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 8, ca. 1893-1896, kleurenlithografie en kleuren-houtsnede op papier, 25,2 × 32,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3087S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 7, ca. 1893-1896, kleurenlithografie en kleuren-houtsnede op papier, 24,5 × 32,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3086S2023

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *De naaister* (*La couturière*) 6, ca. 1893-1896, lithografie en waterverf op papier, 25,9 × 32,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3085S2023

Edouard Vuillard (1868 - 1940), Ontwerptekening voor *De naaister* (*La couturière*) 2, ca. 1893-1896, kleurpotlood op papier, 22,5 × 28,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1224S2023

Alfredo Muller (1869-1939), *Het vertrek van de hoedenmaaksters* (*La Sortie des modistes*), 1899, waterverf, kleurpotlood, krijt en vernis op papier, op paneel, 58,8 × 48 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1225S2023



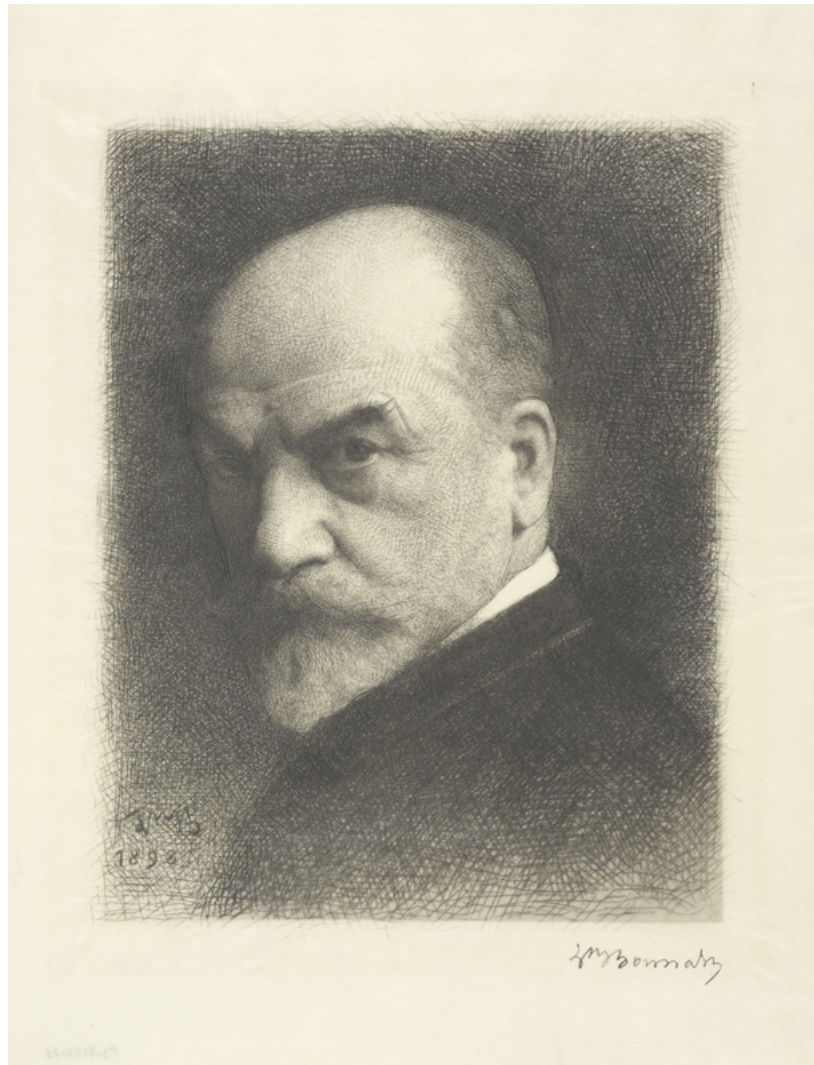
Alfredo Muller, *Het vertrek van de hoedenmaaksters* (*La Sortie des modistes*), 1899. Van Gogh Museum, Amsterdam

Léon Bonnat (1833-1922),
Zelfportret van Léon Bonnat, 1898,
ets en drogenaald op perkament,
38,8 × 29,8 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, p3081S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Twee
vrouwen in een landschap*
(*Deux femmes dans un paysage*),
niet uitgegeven prent voor
de prentenserie *Paysages*,
ca. 1897-1900, krijt op papier,
30,2 × 48,2 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, d1227S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Zomers
uitje in Villeneuve-sur-Yonne*,
niet uitgegeven lithografie, 1898,
potlood en pastelkrijt op papier,
30,3 × 47,8 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, d1226S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Vrouwen
op het platteland* (*Femmes dans
la campagne*) uit de prentenserie
Paysages, 1897, pastelkrijt op papier,
22,7 × 30,4 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, d1231S2023v



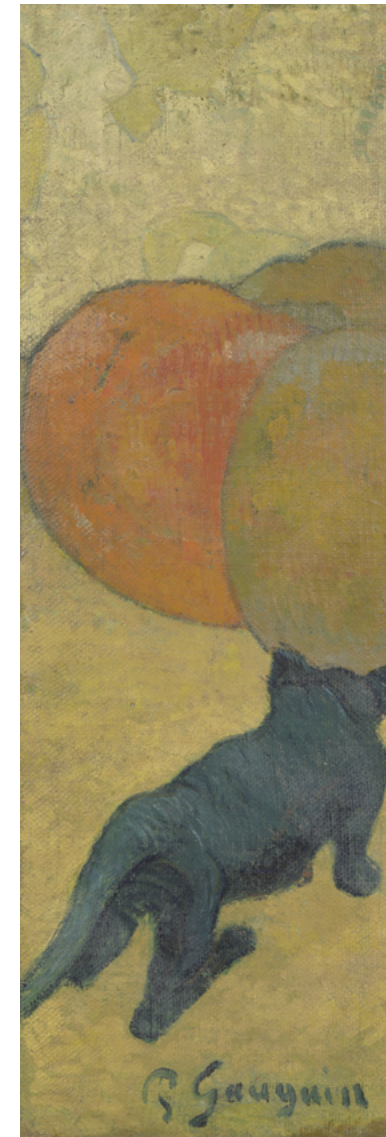
Léon Bonnat, *Zelfportret
van Léon Bonnat*, 1898.
Van Gogh Museum, Amsterdam

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Figuren
in een landschap*, niet uitgegeven
prent voor de prentenserie
Paysages, krijt op papier,
30,9 × 48,3 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, d1229S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Badende
vrouwen aan een oever*,
niet uitgegeven prent voor de
prentenserie *Paysages*, potlood
en inkt op papier, 30,2 × 48 cm,
Van Gogh Museum, Amsterdam,
d1228S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekening voor *Badende
figuren aan een oever* (recto)
en *Vrouw met kinderen in een
landschap* (verso), niet uitgegeven
prenten voor de prentenserie
Paysages, pastelkrijt en krijt op
papier, 30,7 × 47,3 cm, Van Gogh
Museum, Amsterdam, d1230S2023

Ker-Xavier Roussel (1867-1944),
Ontwerptekeningen voor *Vrouwen
op het platteland* (*Femmes dans
la campagne*) uit de prentenserie
Paysages, 1897, pastel op papier,
22,7 × 30,4 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, d1231S2023



Paul Gauguin, *De kleine kat
(Le petit chat)*, 1888. Bruikleen
particuliere collectie

Langdurige bruiklenen

Paul Gauguin (1848-1903), *De kleine
kat (Le petit chat)*, 1888, olieverf
op jute, 73 × 26 cm, bruikleen
particuliere collectie, s0588B2023

Vincent van Gogh (1853-1890),
Koffiedrinkende oude man,
november 1882, lithografie en
waterverf op papier, 53,9 × 37,2 cm,
Van Gogh Museum, Amsterdam
(bruikleen Monique Hageman),
p0587B2023

Booths, Bord uit het servies
van Jo van Gogh-Bonger, 1850-1925,
aardewerk, 2 × 21,1 cm, Van Gogh
Museum, Amsterdam (Vincent van
Gogh Stichting), v0405V2023

Onbekend, Postmandje van
Jo van Gogh-Bonger, ongedateerd,
gevlochten riet, ca. 52 × 14 cm,
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting),
v0404V2023

Schenkingen

Eugène Deshayes (1828-1890),
Bij het uitkijkpunt, Montmartre
(*Au point de vue, Montmartre*),
ca. 1870, lithografisch krijt op
papier, 38,5 × 50,9 cm, Van Gogh
Museum, Amsterdam (schenking
van Jutta en Jörg Wittenberg),
d1233S2023



Eugène Deshayes, *Bij het uitkijkpunt, Montmartre (Au point de vue, Montmartre)*, ca. 1870. Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking van Jutta en Jörg Wittenberg)

Onbekend, Houtblok (werktitel),
ongedateerd, hout en olieverf,
12,2 × 13,4 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, v0408S2023

Onbekend, Houtblok (werktitel),
ongedateerd, hout met drukinkt,
4,6 × 8,5 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, v0406S2023

Onbekend, Houtblok (werktitel),
ongedateerd, hout met drukinkt,
6,7 × 8,8 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, v0407S2023

Louise-Yvonne Salonne (1903-1990),
Houtblok met illustratie voor Florian
Le Roys *Bonne Soeur des Chemins*,
ca. 1927, hout met drukinkt,
7,4 × 10,2 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam, v0409S2023

IV. Tentoonstellingen en presentaties

Van Gogh Museum

Tentoonstellingen

Kiezen voor Vincent.
Portret van een familiegeschiedenis
10-02-2023 – 11-04-2023

Van Gogh in Auvers.
Zijn laatste maanden
12-05-2023 – 03-09-2023

Van Gogh aan de Seine
13-10-2023 – 14-01-2024

Presentaties

Dr. Gachet & Van Gogh
12-05-2023 – 03-09-2023

Past/Future
30-06-2023 – 18-12-2023

Pokémon in het Van Gogh Museum
28-09-2023 – 07-01-2024

De Mesdag Collectie

Tentoonstellingen

Samen in de schijnwerpers.
De Mesdags in hun museum
31-03-2023 – 09-07-2023

Presentaties

De Haagse Gasfabriek:
Van Eeden & Van Gogh
16-12-2022 – 12-03-2023



Inrichting van de tentoonstelling
Samen in de schijnwerpers in
De Mesdag Collectie.

V. Onderzoeksprojecten

Authenticiteitsonderzoek
Teio Meedendorp, Bregje Gerritse,
Nienke Bakker, Louis van Tilborgh,
Marije Vellekoop, Monique Hageman,
Hannie Diependaal,
Oda van Maanen, Kathrin Pilz,
Saskia van Oudheusden
Extern: Muriel Geldof (RCE)

Onderzoeksproject naar de doeken
van Van Gogh: *Thread count project*
Teio Meedendorp, Kathrin Pilz,
Bregje Gerritse, Louis van Tilborgh
Extern: Don Johnson
(Rice University, Houston),
William Sethares (University of
Wisconsin)

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus
*Vincent van Gogh – Schilderijen 3:
Arles, Saint-Rémy en Auvers*
Louis van Tilborgh,
Teio Meedendorp, Nienke Bakker,
Bregje Gerritse, Monique Hageman,
Hannie Diependaal,
Oda van Maanen, Kathrin Pilz,
Saskia van Oudheusden
Extern: Muriel Geldof (RCE)
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus
*Tijdgenoten (schilderijen en
tekeningen)*
Joost van der Hoeven, Lisa Smit,
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Renske Suijver, Sara Tas,
Franka Blok
Begeleider: Joost van der Hoeven

Onderzoek naar Emile Bernard –
Schildertechniek (1885-1904)
René Boitelle

Onderzoek naar Isaac Israëls
René Boitelle,
Saskia van Oudheusden

Onderzoek naar Arnold Koning
Oda van Maanen

Promotieonderzoek
Biografie V.W. van Gogh
Roelie Zwikker
Begeleider: Marije Vellekoop
Promotoren: prof. dr. Hans Renders
en dr. Peter de Ruiters (Biografie
Instituut, Rijksuniversiteit
Groningen)

Promotieonderzoek *The Reception
of Vincent van Gogh in Paris
1886-1914: Art Dealers, Collectors,
Critics and Contemporary Artists*,
University of Amsterdam – ASH
Bregje Gerritse
Promotoren: dr. Rachel Esner
(Universiteit van Amsterdam),
prof. dr. J. Louis van Tilborgh
(Universiteit van Amsterdam/
Van Gogh Museum) en
prof. dr. Gregor M. Langfeld
(Open Universiteit/Universiteit
van Amsterdam).

Onderzoek *Van proef tot perfectie:
het reconstrueren van de
samenwerking tussen kunstenaar
en lithograaf voor de prentenseries
van de vier Nabis-kunstenaars
uitgegeven door Vollard (1896-
1900)*
Fleur Roos Rosa de Carvalho
Financieel gesteund door The Paper
Project van The Getty Foundation
en IFPDA Foundation
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek *Het belang van
Dr Paul Gachet (1828-1909)
voor Van Gogh en het
Van Gogh Museum*

Sara Tas
Financieel gesteund door
de Gerda Henkel Stiftung

Herkomstonderzoek collectie
Tijdgenoten
Julia Krikke, Sophia Thomassen
Begeleider: Sophia Thomassen/
Marije Vellekoop

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en publicatie *Van Gogh in Auvers-
sur-Oise. Zijn laatste maanden*
Nienke Bakker, Louis van Tilborgh,
Teio Meedendorp, Bregje Gerritse,
Sara Tas
Extern: Emmanuel Coquery
(Musée d'Orsay),
Wouter van der Veen (Institut
Van Gogh, Auvers-sur-Oise)

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en publicatie *Van Gogh en
de avant-garde. Aan de Seine*
Bregje Gerritse,
Joost van der Hoeven,
Teio Meedendorp
Extern: Jacquelyn N. Coutré
(The Art Institute of Chicago),
Jena K. Carvana (The Art Institute
of Chicago), Charlotte Hellman
(Les Archives Paul Signac), François
Lespinasse, Richard Thomson
(University of Edinburgh)

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en publicatie *Matthew Wong/
Vincent Van Gogh*
Joost van der Hoeven

Extern: Richard Shiff (University of
Texas, Austin), John Yau (freelance
dichter, kunstcriticus en curator),
Sofia Silva (kunstcriticus en
kunstenaar)

Onderzoek t.b.v. wetenschappelijke
publicatie *Van Gogh Museum
Studies*
Joost van der Hoeven, René Boitelle
en externe onderzoekers (on hold)
Begeleider: Marije Vellekoop

VGM Archives – onderzoek
en publicatie van brieven
in de collectie
Hans Luijten
Begeleider: Marije Vellekoop

Inhoudelijke update Brievensite
Nienke Bakker, Hans Luijten
Extern: Huygens ING

VI. Educatieve activiteiten

Onderwijs

In 2023 ontving het Van Gogh Museum met de Museumpleinbus 6.243 leerlingen van groep 6, 7 en 8.

Via het digitale onderwijsplatform *Van Gogh op school* (i.s.m. LessonUp) werden in 2023 door 663 docenten in meer dan 24 landen 8.562 lessen gegeven.

Met het onderwijsprogramma *Jouw verhaal, mijn verhaal* voor het mbo werden zeven klassen bereikt. Via het outreach-programma *Van Gogh gaat naar school* werden 337 gastlessen gegeven op scholen in een focuswijk binnen een straal van 60 kilometer vanaf de ring Amsterdam.

Sinds de start in New York in 2022 is het educatieve programma *Heart for Art* uitgebreid naar nog vier grote Amerikaanse steden. Tot nu toe hebben ruim 22.000 kinderen meegedaan.

De Mesdag Collectie neemt deel aan het Cultuurmenu. Leerlingen uit groep 3 maken daarbij kennis met verschillende kunstvoorwerpen uit de collectie. In totaal zijn 918 leerlingen ontvangen.

Families

In de schoolvakanties zijn Familiedagen georganiseerd met rondleidingen, kinderworkshops, tekenkarren, de voorleesexpress en XL-kleurplaten.

Mentale gezondheid

In het kader van *Open up met Vincent* is een docentmiddag georganiseerd op Blue Monday (16 januari), in samenwerking met Museum van de Geest. Er werden zes mindful kunstrijksessies gehouden en in het najaar werd gestart met de eerste drie yogalessen. In oktober begon een bijzonder kunstproject in samenwerking met Levvel, een GGZ-zorginstelling voor jongeren in Amsterdam.

Het team van *Open up met Vincent* vertelde over het programma en verzorgde workshops tijdens het congres 'Vier Kracht' van Thrive Amsterdam (19 januari) en bij het symposium van Museum van de Geest over kunst en mentale gezondheid (9 oktober). De intermediairs (rondleiders) van het museum volgden een Stigma Awareness-training en een training Slow Looking (at Art).

In de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers* is met hulp van de Ivonne van de Ven Stichting (ervaringsdeskundigen) extra aandacht besteed aan Van Goghs gemoedstoestand in Auvers, inclusief zijn suïcide.

Jongvolwassenen en Van Gogh verbindt

Twee Beeldbrekers hebben een rondleidtraining gedaan bij de Reinwardt Academie. Een daarvan is intermediair geworden voor het Van Gogh Museum, evenals een andere Beeldbreker die al rondleidervaring had.

Vier Beeldbrekers maakten *Past/Future*, een route door het museum waar ze op elf plekken reageren op de kunst van Van Gogh, op het gebouw en op de veranderingen van 1973 tot nu. In totaal hebben 30.000 bezoekers *Past/Future* gezien.

Tijdens de Vincent op Vrijdag van 30 juni werd een videokunstwerk getoond van Beeldbreker Ahmed Emin Batman, met beelden van na de zware aardbevingen in Turkije. De nieuwe lichting Beeldbrekers startte in september en programmeerde hun eigen Vincent op Vrijdag (24 november).

Vanuit *Van Gogh verbindt* worden workshops op locatie aangeboden. Voor dat outreach-aanbod wordt samengewerkt met verschillende partners. In totaal zijn hiermee 4448 deelnemers bereikt.

Vincent op Vrijdag

In 2023 is zes keer een Vincent op Vrijdag georganiseerd. De avonden zijn afwisselend geïnspireerd op de tijdelijke tentoonstellingen of de vaste collectie. Er zijn twee grote samenwerkingen geweest: met het HipHopHuis (uit Rotterdam) en met productiehuis Nowhere (uit Amsterdam). Een selectie van de optredende artiesten: Sor, Gotu Jim, Mezrab, Yung Nnelg, Comfy Community, Alien Mag, Passion DEEZ, No Plexus en Cyborg DNA. Op de Vincent op Vrijdagen werden 6.854 bezoekers verwelkomd.

De Museumnacht werd ook geprogrammeerd vanuit Vincent op Vrijdag en ging over het stadsleven, geïnspireerd door *Van Gogh aan de Seine*. Op Museumnacht werden 6.500 bezoekers ontvangen.

Ouderen

Voortzetting deelname *Digitale scheurkalender* (project van het Kröller-Müller Museum) voor ouderen en hun verzorgenden.

Voortzetting deelname *Topstukken on tour*-project, waarbij replica's uit de collecties van deelnemende musea in verzorgingshuizen waren te zien.

De Museum Plus Bus is zestien keer naar het Van Gogh Museum gekomen.

Het van Gogh Museum heeft tweemaal een bijdrage geleverd voor het magazine *Totzo!*, een uitgave van de Museum Plus Bus. Het magazine werd bij 40.000 ouderen bezorgd.

In 2023 zijn er acht ouderendagen georganiseerd, in totaal hebben ruim 250 ouderen deelgenomen aan het programma *Van Gogh Ontmoet: museumbezoek met activiteiten en extra begeleiding (70+)*.

Hyundai en het Van Gogh Museum hebben op 19 juni voor de vierde keer een Connection Day voor ouderen georganiseerd.

Toegankelijkheid

Vier rondleidingen in gebaren door de vaste collectie en tijdelijke tentoonstellingen.

In De Mesdag Collectie waren in oktober diverse schilderworkshops te volgen.

De Mesdag Collectie is begonnen met het aanbieden van vier prikkelarme openstellingen per jaar, waarvan acht bezoekers gebruikmaakten. De gratis rondleidingen tijdens de Open Monumentendagen werden bezocht door 51 bezoekers.



In het museum kunnen zowel kinderen als volwassenen schilderworkshops volgen.

VII. Museumpublicaties

Tentoonstellingscatalogi

Kiezen voor Vincent.

*Van familieverzameling tot
Van Gogh Museum*

Lisa Smit en Hans Luijten (red.),
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Anita Vriend en Roelie Zwikker
Uitgever: Van Gogh Museum
Boekhandelseditie:

Uitgeverij THOTH
Vormgeving: Joseph Plateau,
Amsterdam
Taaledities: Engels, Nederlands

*Van Gogh in Auvers-sur-Oise.
Zijn laatste maanden*
Nienke Bakker, Emmanuel Coquery,
Teio Meedendorp en

Louis van Tilborgh (red.),
Bregje Gerritse, Sara Tas en
Wouter van der Veen
Uitgevers: Van Gogh Museum,
Musée d'Orsay

Boekhandelsedities: TIJDSBEELD
Uitgeverij, Editions Hazan,
Thames & Hudson
Distributie: Rubinstein,
Exhibitions International
Vormgeving: Janpieter Chielens
Taaledities: Engels, Frans,
Nederlands

Van Gogh en de avant-garde.

Aan de Seine

Bregje Gerritse en
Jacquelyn N. Coutré (red.),
Jena K. Carvana, Charlotte Hellman,
Joost van der Hoeven,
François Lespinasse,
Teio Meedendorp en
Richard Thomson

Uitgevers: Van Gogh Museum,
The Art Institute of Chicago
Boekhandelsedities:
Uitgeverij THOTH,
Yale University Press

Vormgeving: Julian Kleyn,
Studio Berry Slok, Amsterdam
Taaledities: Engels, Nederlands

Wetenschappelijke publicatie

*Contemporaries of Van Gogh 1:
Works Collected by Theo and
Vincent*

Joost van der Hoeven (red.),
Franka Blok, Nina Reid,
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Lisa Smit, Renske Suijver en
Sara Tas

Online catalogus te bekijken via
catalogues.vangoghmuseum.com
Digitale omgeving: Q42
Digitaal ontwerp: DEPT®
Taaleditie: Engels



De tentoonstellingscatalogus
Van Gogh en de avant-garde.
Aan de Seine in de boekwinkel
van het museum.

VIII. Behandelde werken

Schilderijen

Van Gogh Museum

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
s0436M1992	Odilon Redon, <i>Straat in Samoï, 1888</i>	Vernisafname, verwijderen overschilderingen, retoucheren.	R. Boitelle
s0451N1995	Isaac Israëls, <i>Lezende vrouw naast Van Goghs Zonnebloemen, 1915-1920</i>	Consolidatie en plaatselijk regenereren vernis.	R. Boitelle
s0552S2022	Pierre Puvis de Chavannes, <i>Portret van Eugène Benon, 1882</i>	Consolidatie en behandeling deformatie, verwijderen schimmel en oppervlaktevuil, vastzetten spieën, vernisafname, opnieuw vernissen, retoucheren.	R. Boitelle
s0553S2023	Jean-François Millet, <i>Mest verspreidende boer, 1851</i>	Plaatselijk verzadigen vernis, retoucheren.	R. Boitelle
s0457V1996	Ernest Quost, <i>Tuin met stokrozen, 1886-1890</i>	Verwijderen oppervlaktevuil, vernisafname, retoucheren.	O.V. van Maanen
s0108V1962	Vincent van Gogh, <i>Boerderij, 1890</i>	Verwijderen oppervlaktevuil, vernisafname.	O.V. van Maanen
s0371V1994	Johan Cohen Gosschalk, <i>Portret van Vincent van Gogh, 1907-1908</i>	Verwijderen oppervlaktevuil, verzadigen krassen in vernis, opnieuw vernissen, vullen, retoucheren.	O.V. van Maanen
s0011V1962	Vincent van Gogh, <i>Schoenen, 1886</i>	Consolidatie verflagen.	O.V. van Maanen
s0136V1973	Vincent van Gogh, <i>Vleerhond, 1884</i>	Consolidatie verflagen.	O.V. van Maanen
s0050V1962	Vincent van Gogh, <i>Irissen, 1890</i>	Consolidatie verflagen.	O.V. van Maanen
s0106V1962	Vincent van Gogh, <i>Korenveld onder onweerslucht, 1890</i>	Consolidatie verflagen, vernisafname, verwijderen stijfresiduen, wasresten, en verwijderen oude vullingen en overschilderingen, aanbrengen vullingen, retoucheren, verwijderen facing rechter spanrand, vastzetten losse spieën, aanbrengen nieuw type achterkantbescherming.	S. van Oudheusden
s0149V1962	Vincent van Gogh, <i>Korenveld met kraaien, 1890</i>	Consolidatie verflagen, oppervlaktevuil verwijderen, enkele vulling en retouche, ontstoren overschilderingen, aanbrengen nieuw type achterkantbescherming.	S. van Oudheusden
s0080V1962	Vincent van Gogh, <i>Bospad, 1887</i>	Consolidatie verflagen, verwijderen oppervlaktevuil, verwijderen oude facing-en vernisresten.	S. van Oudheusden

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
s0057V1962	Vincent van Gogh, <i>Gezicht vanuit Theo's appartement, 1887</i>	Consolidatie verflagen.	S. van Oudheusden
s0126V1962	Vincent van Gogh, <i>Bloeiende paardenkastanje, 1887</i>	Consolidatie verflagen, enkele vulling en retouche, verwijderen vliegenpoep en meest storende vernisophoping.	S. van Oudheusden
s0070V1962	Vincent van Gogh, <i>Stilleven met groente en fruit, 1884</i>	Verstevigen doekrand, verwijderen oppervlaktevuil, enkele vullingen en retouches aangebracht, glansverschillen in vernis reduceren.	S. van Oudheusden
s0129V1962	Vincent van Gogh, <i>Twee vrouwen in het veen, 1883</i>	Consolidatie verflagen, verstevigen bedoeking langs randen, enkele vulling en retouche, aanbrengen nieuw type achterkantbescherming.	S. van Oudheusden
s0053V1962	Vincent van Gogh, <i>Hutten, 1883</i>	Consolidatie verflagen, enkele vulling en retouche, aanbrengen nieuw type achterkantbescherming.	S. van Oudheusden
s0112V1962	Vincent van Gogh, <i>Herinnering aan Brabant, 1890</i>	Opvullen van lacunes in houten paneel, vlakken van het doek en weer vastzetten op het paneel.	K. Pilz
s0148V1962	Vincent van Gogh, <i>Olijfbomen op een berghelling, 1889</i>	Oppervlaktevuil verwijderen.	K. Pilz
s0548S2019	Vincent van Gogh, <i>Onkruid verbrandende boer, 1883</i>	Consolidatie verflagen, vernisafname, reduceren overschilderingen, retoucheren, opnieuw vernissen.	K. Pilz
s0105V1962	Vincent van Gogh, <i>Gezicht op Auvers-sur-Oise, 1890</i>	Enkel plekje geconsolideerd, verwijderen losse bedoeking, spieën zekeren, afstoffen achterzijde, verstevigen spanranden, vastzetten randbedoeking, enkele retouche aangebracht, aanbrengen nieuw type achterkantbescherming.	M. Engel (extern)

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0330	Antoine Vollon, <i>Landschap bij avond, in of voor 1889</i>	Vernissen, retoucheren.	R. Boitelle
hwm0126	Jules Dupré, <i>Avondstond, c. 1875-1880</i>	Afname oppervlaktevuil, vernisafname, opnieuw vernissen, retoucheren.	R. Boitelle
hwm0061	Camille Corot, <i>Landschap met ruiter, c. 1865-1870</i>	Afname oppervlaktevuil, vernisafname, retoucheren.	R. Boitelle
hwm0063	Camille Corot, <i>Landschap met hengelaar, c. 1865-1870</i>	Afname oppervlaktevuil, vernisafname, retoucheren.	R. Boitelle
hwm0300A	Julius J. van de Sande Bakhuyzen, <i>Heide bij Rolde, in of voor 1895</i>	Afname oppervlaktevuil, vernisafname.	R. Boitelle

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0238	Sientje Mesdag-van Houten, <i>Beekhuizen bij Arnhem</i> , voor 1891	Consolidatie, verwijderen oppervlaktevuil, glansverschillen reduceren, retoucheren.	H. Diependaal
hwm0066	Camille Corot, <i>Maanlicht</i> , c. 1855	Afname oppervlaktevuil, vernisafname, opnieuw vernissen, retoucheren.	H. van Putten (extern)
hwm0123	Jules Dupré, <i>Normandische hutten</i> , c. 1865-1870	Afname oppervlaktevuil, vernisafname, opnieuw vernissen, retoucheren.	H. van Putten (extern)

Werken op Papier

Van Gogh Museum

Behandelde werken op papier door N. Lingbeek:

b0601V1962, b5271M/1994, d0693V/1962, d0774V1962, d1181n2012, d1182n2012, d1185n2012, d1187n2012, d1188n2012, d1222S2022, d692V1962, n0264V1962, n0278V1962, n0282V1962, n0283V1962, n0288V1962, n0290V1962, n2755.007N2012, p0036V1962, p0202V1962, p0302V1982, p0467V1962, p0468V1962, p0469V1962, p0470V1962, p0471V1962, p0472V1962, p0587B2022, p0693V1962, p0956S1998, p1036V2000, p1037V2000, p1044V2000, p1048V2000, p1059V2000, p1060V2000, p1093V2000, p1097V2000, p1124V2000, p1126V2000, p1162V2000, p1166V2000, p1167V2000, p1168V2000, p1169V2000, p1170V2000, p1172V2000, p1173V2000, p1174V2000, p1175V2000, p1176V2000, p1177V2000, p1331V2000, p1476V2000, p1477V2000, p1478V2000, p1723V2000, p1731V2000, p1743V2000, p2489-f S2006, p2489-p S2006, p2708.002S2013, p2708.011S2013, p3092S2023, t0098V1962, t0581V1962, t0585V1962, t0585V1962, t0598V1962, t0606V1962, t0642V1962, t0643V2962

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0804	H.W. Mesdag, <i>Vissersboot (recto)</i> en <i>Schets van Dirk ten Cate (verso)</i> , c. 1846-1915	Loshalen van opzetvel (rubbercement), lijmresten verwijderen, beschadigingen repareren.	N. Lingbeek
hwm0024	J.W. Bilders, <i>Boomstam</i> , c. 1826-1890	Inlijsten, stofdicht met klimaatbuffer.	N. Lingbeek

Lijsten

Van Gogh Museum

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator	Toelichting
s0457V1996	Ernest Quost, <i>Tuin met stokrozen</i> , 1886-1890	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)	Het schilderij zal in 2024 een nieuwe lijst krijgen.
s0287V1966	Herman van der Weele, <i>Schaapskudde in een landschap</i> , c. 1867-1930	Consolidatie en verbetering hoekverbindingen, schoonmaken, vullen, retoucheren.	R. Velsink (extern)	

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator	Toelichting
s0552S2022	Pierre Puvis de Chavannes, <i>Portret van Eugène Benon</i> , 1882	Consolidatie, schoonmaken, aanvullen ontbrekende ornamenten hoeken, retoucheren.	R. Velsink (extern)	Originele lijst.
s0361M1972	Joseph J. Isaacson, <i>Boaz en de lossen</i> , 1905	Behandeling deformaties, verbetering verbinding, schoonmaken voorziede.	J.P. Folkers (extern)	

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0123	Jules Dupré, <i>Normandische hutten</i> , c. 1865-1870	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0066	Camille Corot, <i>Maanlicht</i> , c. 1855	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0300A	Julius J. van de Sande Bakhuyzen, <i>Heide bij Rolde</i> , in of voor 1895	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0130	Johannes van Essen, <i>In de duinen</i> , c. 1872-1936	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0217	Anton Mauve, <i>Varkenshok</i> , c. 1865	Consolidatie, schoonmaken, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0244	S. van Mesdag-van Houten, <i>Stilleven met appels en druiven</i> , 1882	Consolidatie, vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)

Objecten

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator	Toelichting
hwm0705	Anoniem, <i>Model van een tjalk (De jonge Klaas)</i> , c. 1800-1899	Schoonmaken.	P. Buys (extern)	Inclusief originele vitrine.

IX. Bruikleenoverzicht uitgaand

In 2023 werden 125 objecten uitgeleend aan 20 instellingen. Het ging daarbij om: 62 schilderijen, 27 tekeningen, 16 prenten, 19 brieven en 1 voorwerp.

Art Institute of Chicago, Chicago

Van Gogh and the Avant-Garde: Along the Seine
2023-05-14 t/m 2023-09-04
d0353V1962, d0357V1962, d0420V1962, d0635V1962, d0649V1962, s0055V1962, s0077V1962, s0086V1962, s0134V1962, s0367V1994, s0381M1986, s0489S1998, s0540S2016, s0524S2012

Detroit Institute of Arts, Detroit

Van Gogh in America
2022-10-02 t/m 2023-01-22
s0001V1962, s0028V1962, s0029V1962, s0096V1962, s0120V1962

Drents Museum, Assen

Van Gogh in Drenthe
2023-09-11 t/m 2024-01-07
d0386M1977, d0810M1986, hwm0066, hwm0123, hwm0126, s0053V1962, s0129V1962, s0548S2019

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Action / Gesture / Paint: a global story of the women of abstraction 1940-1970
2023-05-01 t/m 2023-09-01
s0079V1962, s0118V1962
Studio of the South
2023-11-17 t/m 2024-05-12
s0033V1962

Kunsthalle Bremen, Bremen

Birthday Guests: From Monet to Van Gogh
2023-10-07 t/m 2024-02-04
s0503S2001

Metropolitan Museum of Art, New York

Van Gogh's Cypresses
2023-05-15 t/m 2023-08-27
b0601V1962, b0644V1962, b0709V1962, d0168V1962, d0197V1962, d0337V1962, d0438V1962, d0445V1962, s0112V1962, s0147V1962, s0148V1962

Musée d'Arts de Nantes, Nantes

Le voyage en train
2022-10-21 t/m 2023-02-05
s0381M1986

Musée d'Orsay, Parijs

Van Gogh in Auvers-sur-Oise
2023-09-25 t/m 2024-01-28
b0687V1962, b0722V1962, b0818V1962r, b1020V1962, b1021V1962, b1022V1962, b1276V1962, b1277V1962, b1481V1962, b1494V1962, b1993V1980, b3052aV1982, b3052bV1985, b3265aV1966, b3265bV1966, b3266V1966, d0190V1962, d0210V1962, d0214V1962, d0217V1971, d0218V1971, d0219V1962, d0220V1962r, d0227V1962, d0332V1962, d0414V1962, d0427V1962, p0466V1962, p0473V1962, s0088V1962, s0105V1962, s0106V1962, s0107V1962, s0108V1962, s0109V1962, s0149V1962, s0168V1962, s0195V1962

Museo Nacional del Prado, Madrid

Reversos. Donde no llega la luz
(*Versos. Where light does not reach*)
2023-11-07 t/m 2024-03-03
s0160V1962

Museum Barberini, Potsdam

Impressionism in Holland
2023-07-08 t/m 2023-10-22
hwm0023, hwm0216

Museum Folkwang, Essen

Chagall, Matisse, Miró. Made in Paris.
2023-09-01 t/m 2024-01-07
p0992V2000, p1166V2000, p1167V2000, p1168V2000, p1169V2000, p1170V2000, p1171V2000, p1172V2000, p1173V2000, p1174V2000, p1175V2000, p1176V2000, p1177V2000, p1178V2000

The National Gallery, Londen

After Impressionism
2023-03-25 t/m 2023-08-13
s0175V1962

Österreichische Galerie Belvedere, Wenen

Klimt. Inspired by Van Gogh, Rodin, Matisse...
2023-02-03 t/m 2023-05-29
s0037V1962, s0038V1962, s0067V1962, s0094V1962, s0420M1991, v0091V1993

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs

Sarah Bernhardt (1844-1923)
2023-04-14 t/m 2023-08-27
d1220S2021

Royal Academy of Arts, Londen

Impressionists on Paper: Degas to Toulouse-Lautrec
2023-11-25 t/m 2024-03-10
d0169V1962r, d0374V1975, d0422V1962

Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art, Tokio

Van Gogh and Still Life: From Tradition to Innovation
2023-10-17 t/m 2024-01-21
s0011V1962, s0020V1962, s0050V1962, s0070V1962, s0089V1962, s0121V1962, s0123V1962, s0136V1973, s0181V1962, s0235V1962, s0451N1995

Singer Museum, Laren

La Méditerranée, La Grande Bleue
2023-09-13 t/m 2024-01-08
s0455V1996

Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar

Van Gogh, Cézanne, Le Fauconnier en de Bergense School
2023-04-29 t/m 2023-09-03
s0080V1962, s0126V1962, s0153V1962

Toledo Museum of Art, Toledo (Ohio)

Tegenbruikleen Auvers
2023-05-12 t/m 2024-02-04
s0065V1962

X. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Nature Human - Human Nature

01-11-2022 t/m 31-10-2023

Vincent van Gogh, *Bomen*, s0078V1962

Groninger Museum, Groningen

Herman Collenius, *Vanitas*, hwm059A

Kunstmuseum, Den Haag

Carel Adolph Lion Cachet, *Ezel*, v0097M1994

Museum De Lakenhal, Leiden

15-06-2019 t/m 15-06-2024

Floris Verster, *Papavers*, s0413M1990

Jan Vijlbrief, *Open plek in het bos*, s0429M1992

Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Vaste presentatie Noordbrabants Museum 2022-2024

01-09-2022 t/m 01-09-2024

Vincent van Gogh, *Kop van een vrouw*, s0072V1962

Vincent van Gogh, *Mand met aardappels*, s0152V1962

Rijkmuseum Twenthe, Enschede

Theodor Poeckh, *Portret van een vrouw*, s0433M1992

Vrije Universiteit, Amsterdam

Kurt Laurenz Metzler, Affichebord en twee sculpturen,

v014M1975

XI. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum

Denver Art Museum

Gustave Doré, *Echtpaar en twee kinderen*

slapend op een brug in Londen, d0376B2013

Nelly Agassi, Courtesy of the artist and Dvir Gallery

Nelly Agassi, *Sea you*, v0585B2020

Particuliere collecties

Kunstenaar onbekend, *Bomen en struiken*

in de tuin van de inrichting, d0378B2014

Kees van Dongen, *Mina Tandja*, s0293B2011

Henri Fantin-Latour, *Mand met druiven*

en een appel, s0016B1990

Paul Gauguin, *Le Petit Chat*, s0588B2023

Vincent van Gogh, Brief van Vincent van Gogh

aan H.G. Tersteeg, b0265B2003

Vincent van Gogh, *Koffiedrinkende oude man*,

p0587B2023

Edvard Munch, *Vruchtbaarheid*, s0519B2016

Odilon Redon, *La Nébuleuse*, d0132B1994

Odilon Redon, *Perzik*, s0586B2022

Erik Wensma, *Ezel*, v0264B2003

Remonstrantse Gemeente te Leiden

Jacob en Pieter Keur, *De gansche H. Schrifture* [...]

(Bijbel van Theodorus van Gogh), b0100B1989

Rijksmuseum Amsterdam

Auguste Boulard, *De maaltijd*, s0075B1991

Gustave Courbet, *Stilleven met appels*, s0079B1991

Charles-François Daubigny, *Oktober*, s0183B1999

Honoré Daumier, *De voorlezing*, s0084B1991

Eugène Delacroix, *Christus in Gethsemané*, s0086B1991

Jules Dupré, *Brede weg*, s0008B1986

Henri Fantin-Latour, *Bloemen uit Normandië*,

s0089B1991

Jean-François Millet, *De waterdraagster*, s0093B1991

Théodule Ribot, *De naaister*, s0096B1991

Stedelijk Museum Amsterdam

Jean-Baptiste-Camille Corot, *Jonge vrouw*

met een mandoline, s0140B1996

Edgar Degas, *De tobbe*, v0148B1996

Matthijs Maris, *Ramskop*, s0143B1996

Anton Mauve, *Houthakkers*, s0138B1996

Théodore Rousseau, *Het bos van Fontainebleau*,

s0144B1996

Zeeuws Museum, Middelburg

Anthon van Rappard, *Tegelschilders*, s0379B2014

XII. Nevenactiviteiten

Nevenactiviteiten directie

Emilie Gordenker	Vice-voorzitter Stichting Fulbright Commission the Netherlands Lid Raad van Advies, Nexus Instituut Lid Raad van Adviseurs en lid Beoordelingscommissie Restauraties, Vereniging Rembrandt Lid Haagsche Schouw Lid Bizot Group Lid Comité van aanbeveling, Kees van Dongen-tentoonstelling, Singer Laren Lid Comité van Aanbeveling van de 'Vrouwen van Soestdijk'
Rob Groot	Lid van de Adviesraad Hospitainer BV

Nevenactiviteiten medewerkers

Edwin Becker	Voorzitter van de Becker Stichting, Roermond Lid van de Steering Committee van de IEO (International Exhibition Organizers) Lid Wetenschappelijke Raad, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel Jurylid Tim Killiam Prijs Jurylid <i>Painting of the Year</i>
Geeta Bruin	Bestuurslid Commissie Schilderijen Koninklijk Oudheidkundig Genootschap Projectleider Het Noordbrabants Museum tbv de tentoonstelling Brueghel: de familiereünie Lid Raad van Toezicht Stichting de Vrolijkheid
Hannie Diependaal	Zelfstandig restaurator schilderijen
Gundy van Dijk	Secretaris Museum Plus Bus Lid Raad van Toezicht Museum De Voorde, Zoetermeer Bestuurslid Stichting Stil Verleden Secretaris Stichting De Muze van Abcoude Gastdocent en beoordelaar Reinwardt Academie Gastdocent Universiteit van Glasgow
Bregje Gerritse	Promotieonderzoek: <i>The Reception of Vincent van Gogh in Paris 1888-1914: Art Dealers, Collectors, Critics and Contemporary Artists</i> , Universiteit van Amsterdam Bestuurslid Stichting SOUK
Willem van Gogh	Bestuurslid Stichting Für Elise, Nihon no Hanga Museum, Amsterdam Bestuurslid Stichting United Way The Netherlands
Michiel Goosen	Voorzitter Taskforce Museumarchieven
Jordy Howldar	Licentiewerkzaamheden voor Copernicus bier (vergoeding in product) en licentiewerkzaamheden voor mogelijke andere bedrijven
Oda van Maanen	Lid Certificatiecommissie Restauratoren in Opleiding van de Master Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed van de Universiteit van Amsterdam

Teio Meedendorp	Bestuurslid <i>Kunstlicht</i> , Academic Journal for Visual Art, Visual Culture and Architecture
Anniek Meinders	Lid Cultuurraad gemeente Hilversum
Yvonne Nassar	Bestuurslid Dutch & Japanese Trade Federation (Dujat)
Saskia van Oudheusden	Lid Research group Conserving Wax-Resin Lined Paintings, Amsterdam (University of Amsterdam)
Martijn Pronk	Lid Digital Strategy Advisory Board, National Library of Israel Bestuurslid stichting Allard Pierson
Fleur Roos Rosa de Carvalho	Bestuurslid ESNA (European Society for Nineteenth-Century Art)
Heleen Ruijg	Bestuurslid Van Rijn Cirkel Vereniging Rembrandt
Wite de Savornin Lohman	Bestuurslid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt Bestuurslid VanLoon672, Museum van Loon
Louis van Tilborgh	Hoogleraar kunstgeschiedenis, gespecialiseerd in Vincent van Gogh, Universiteit van Amsterdam Redacteur <i>Simiolus, Netherlands Quarterly for the History of Art</i> Lid van Raad van Adviseurs, Vereniging Rembrandt
Marije Vellekoop	Bestuurslid Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis (OSK) Lid stuurgroep Van Gogh Worldwide
Amanda Vollenweider	Voorzitter board Stichting van Gogh Europe Penningmeester Bestuur ICOM Nederland Penningmeester RvT Stichting Spaarnestad Photo
Laurine van de Wiel	Lid van de Programmaraad van Cultuurmarketing Lid van DIN Circle (Data & Insights Network) Bestuurslid Stichting Kunstpubliek
Ilias Zian	Adviseur 750 jaar Amsterdam Bestuurslid Stichting Moving Arts Project Bestuurslid Stichting ArtWorlds Voorzitter kunst en cultuur Stichting Pride Amsterdam

XIII. Publicaties medewerkers

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
Nienke Bakker		'Gecharmeerd van bloemen'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 80-95
		'Tijdloze portretten: Over weemoed en jeugdigheid'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 116-133
Bregje Gerritse	Jacquelyn N. Coutré	'Vijf kunstenaars aan de Seine. Een inleiding'	<i>Van Gogh en de avant-garde. Aan de Seine</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, The Art Institute of Chicago, pp. 24-27
		'Van Goghs schildercampagne in Asnières'	<i>Van Gogh en de avant-garde. Aan de Seine</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, The Art Institute of Chicago, pp. 66-93
	Sara Tas	'De eerste tekenen van erkenning'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 178-191
Joost van der Hoeven		'Bernard en Asnières. Decor van een stormachtig begin'	<i>Van Gogh en de avant-garde. Aan de Seine</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, The Art Institute of Chicago, pp. 130-151
		'Emile Bernard, <i>Fragment of a Venus</i> (recto), <i>Figures in a Street</i> (verso), c. 1886'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/FFGF3882
		'Emile Bernard, <i>Fisherman and Boat</i> , 1885-86'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/ODUV2684
		'Emile Bernard, <i>Breton Woman with Child</i> , 1886'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/SZQH9898
		'Emile Bernard, <i>Boy Sitting in the Grass</i> , 1886'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/MMPF8131
		'Emile Bernard, <i>Portrait of Bernard's Grandmother</i> , 1887'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/KWHK9874

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
		'Emile Bernard, <i>Vase of Flowers and Cup</i> , 1887'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/QCRM8382
		'Emile Bernard, <i>Adoration of the Shepherds</i> , 1888'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/IVZN2220
		'Drawings Sent to Van Gogh in September 1888'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/FXQQ3161
Hans Luijten		'Van Goghs gedroomde promotor. De missie van Jo van Gogh-Bonger'	<i>Kiezen voor Vincent. Van familie-verzameling tot Van Gogh Museum</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 68-85
Teio Meedendorp		'Ansichtkaarten langs de Seine'	<i>Van Gogh en de avant-garde. Aan de Seine</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, The Art Institute of Chicago, pp. 50-65
		'De veelzijdigheid van een plattelandsdorp'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 58-79
		'Tekenen in Auvers-sur-Oise'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 96-115
	Louis van Tilborgh	'Catalogus van schilderijen uit Auvers-sur-Oise'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 202-218
Fleur Roos Rosa de Carvalho		'Verheffend, niet verheven. De verzameling reproducties en illustraties van Vincent en Theo van Gogh'	<i>Kiezen voor Vincent. Van familie-verzameling tot Van Gogh Museum</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 42-67
Lisa Smit		'Met liefde verzameld. Hoe Vincent en Theo van Gogh de kern van de museumcollectie bijeenbrachten'	<i>Kiezen voor Vincent. Van familie-verzameling tot Van Gogh Museum</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 12-41
		'MOPP Exhibited'	<i>Max Oppenheimer. Expressionist Pioneer</i> (tent.cat.), Leopold Museum

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
Renske Suijver		'Devotees of Nature. Nineteenth-Century Dutch Landscape Painting from an International Perspective'	<i>Clouds and Light. Impressionism in Holland</i> (tent.cat.), Museum Barberini
		'Ernest Quost, <i>Garden with Hollyhocks</i> , 1886-90 and <i>The New Season (La saison nouvelle)</i> , c. 1882'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/KQWP8568
		'Christian Mourier-Petersen, <i>Tulip Field</i> , 1889'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/LSGO5000
		'Paintings by Victor Alfred Paul Vignon'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/VCTE6107
		'Paintings and drawings by De Bock, c. 1880'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/OJAS6628
		'Paintings and drawings by Hans Heyerdahl'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/DPMZ4956
Sara Tas	Bregje Gerritse	'De eerste tekenen van erkenning'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 178-191
		'Drawings by Joseph Jacob Isaacson'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/VCEP2577
	Maite van Dijk, Nina Reid	'Armand Guillaumin, <i>Self-Portrait with Palette</i> , 1878 and <i>Portrait of a Young Woman</i> , 1886'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/YWAB3388

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
Louis van Tilborgh		'De laatste maanden van Vincent van Gogh'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 14-33
		'Een korte biografie van ondraaglijk leed: Van Goghs zelfgekozen einde'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 162-177
	Teio Meedendorp	'Catalogus van schilderijen uit Auvers-sur-Oise'	<i>Van Gogh in Auvers-sur-Oise. Zijn laatste maanden</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, pp. 202-218
Anita Vriend		'Een sober lichtpaleis. Tien jaar architectonische groei.'	<i>Kiezen voor Vincent. Van familieverzameling tot Van Gogh Museum</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 106-130
Roelie Zwikker		'Een levend en levendig Van Gogh Museum. Privécollectie wordt publiek bezit'	<i>Kiezen voor Vincent. Van familieverzameling tot Van Gogh Museum</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 86-105

Colofon

Het Jaarverslag 2023 van het Van Gogh Museum is tot stand gekomen in samenwerking met de directie en de medewerkers van het museum.

Tekst Aukje Vergeest
Coördinatie Suzanne Krom
Vormgeving Joseph Plateau, Amsterdam
Tekstcorrectie Joke Jonkhoff
Digitale print Drukkerij RaddraaierSSP, Amsterdam

© 2024 Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum
Museumplein 6
1071 DJ Amsterdam
www.vangoghmuseum.nl

De Mesdag Collectie
Laan van Meerdervoort 7-F
2517 AB Den Haag
www.demesdagcollectie.nl

Dankzij onze hoofdparters kunnen we invulling geven aan onze missie om een divers publiek te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Beeldverantwoording

Alle afgebeelde details van werken zijn van Vincent van Gogh en bevinden zich in de collectie van het Van Gogh Museum. Zij zijn eigendom van de Vincent van Gogh Stichting en als permanente bruikleen in het museum.

Omslag: detail van *Korenveld onder onweerslucht*, 1890
p. 4: detail van *Gezicht op Auvers-sur-Oise*, 1890
p. 10: detail van *Oever van de Seine*, 1887
p. 36: detail van *Vaas met bloemen*, 1890
p. 48: detail van *Landschap bij avondschemering*, 1890
p. 52: detail van *Voor een restaurant te Asnières*, 1887
p. 56: detail van *De brug bij Courbevoie*, 1887
p. 62: detail van *De tuin van Daubigny*, 1890

Fotoverantwoording

Les Adu: p. 29 (boven)
Ali Asher: p. 39
Ruby Cruden: p. 29 (onder)
Jelle Draper: p. 7, 22, 25, 27, 33, 40, 77, 79
Michael Floor: p. 13, 14 (boven), 43 (boven), 73
Luuk Kramer: p. 14 (onder), 43 (onder)
Jan Kees Steenman: p. 55 (boven)
David Stegenga: p. 16

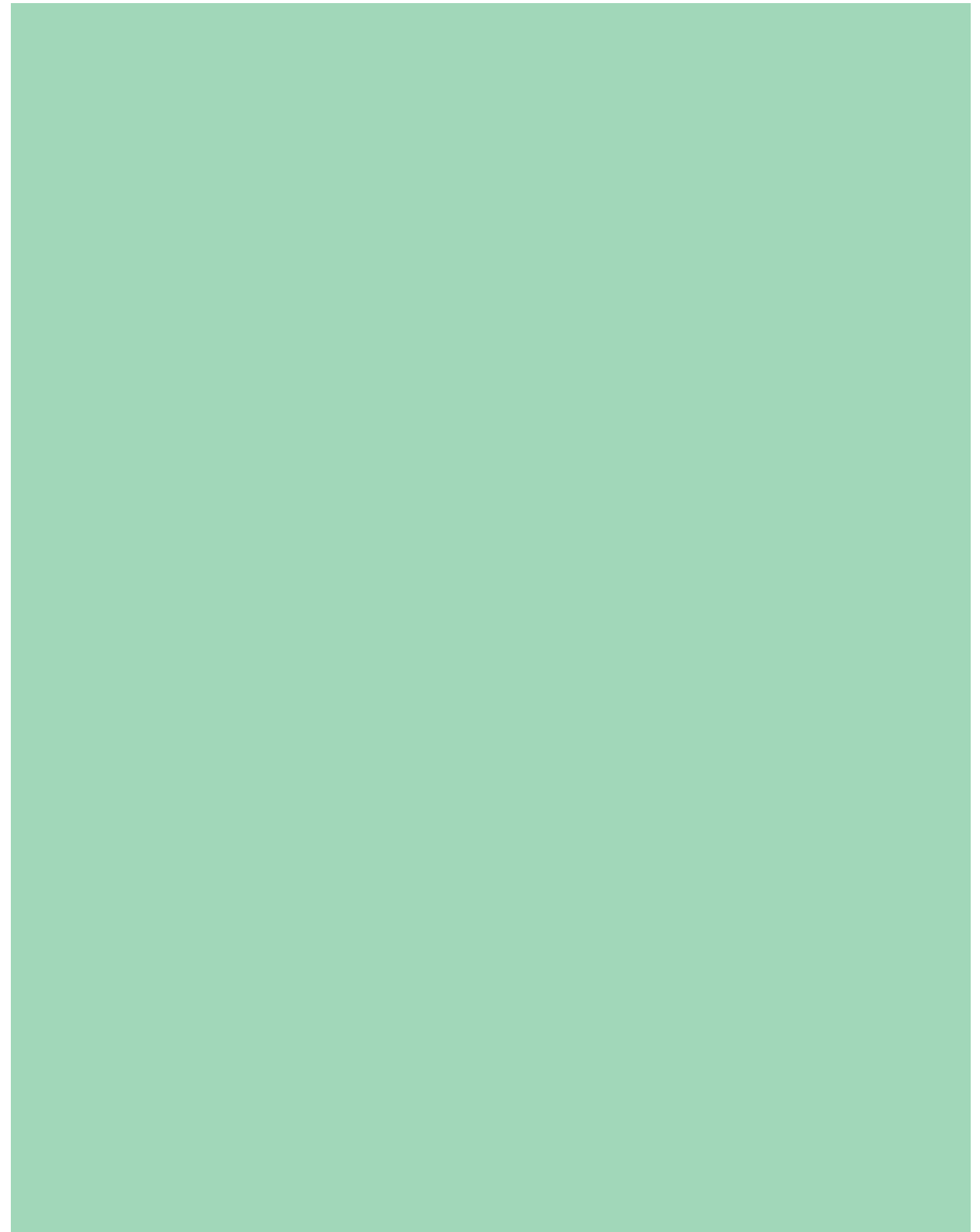
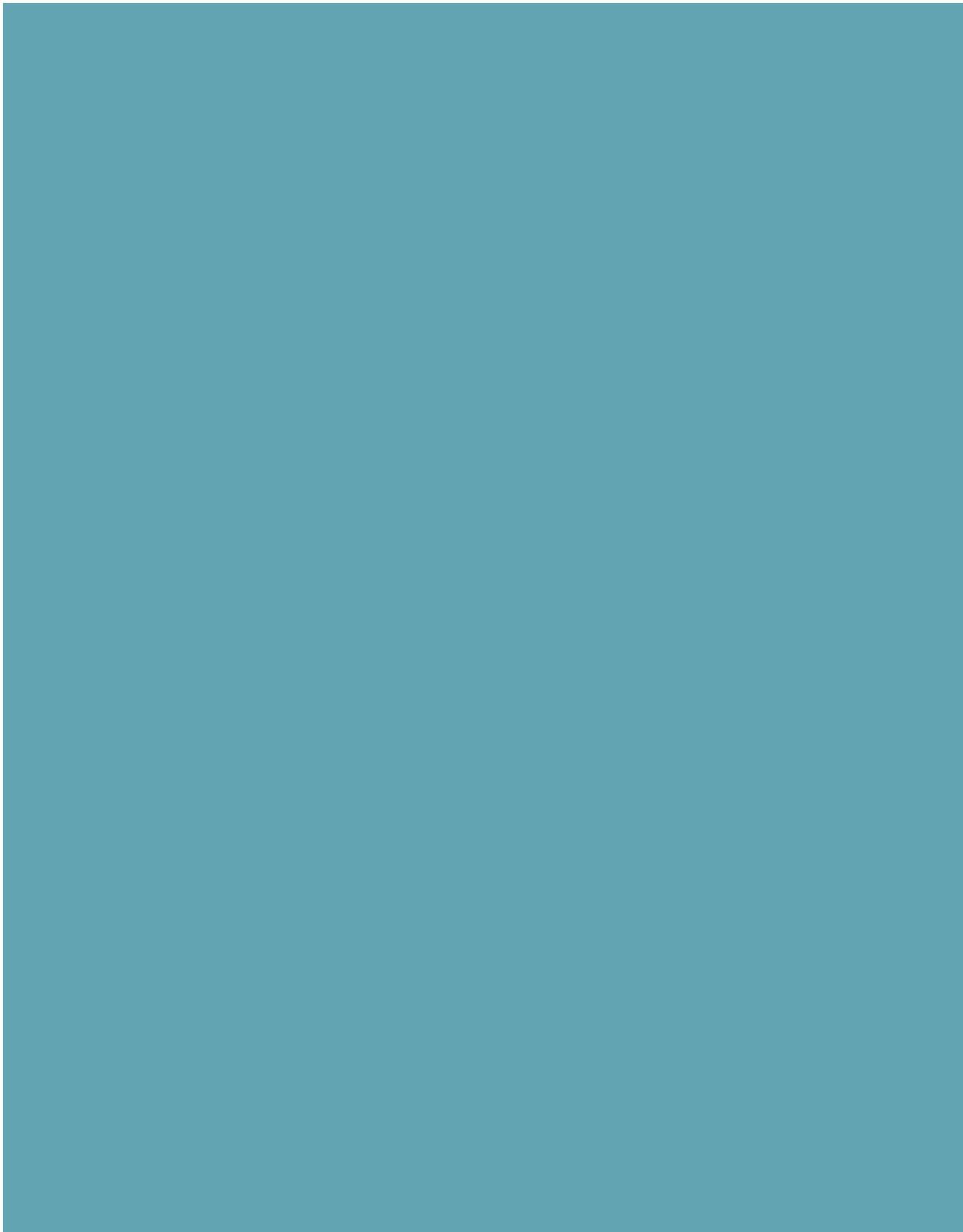


Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

VRIENDEN
LOTERIJ

ASML

DHL



Van
Gogh
Museum

Amsterdam